

Hommage à Momo de Skyrock...

NOUVELLE FORMULE !

ENTREVUE

"Toutes les vérités sont bonnes à dire."

CINÉMA

QUAND LES MÉDIAS SONT CENSURÉS

AVOCATS DU DIABLE

INTERVIEWS EXCLUSIVES

Ils défendent l'indéfendable

L'appli qui crée les scandales !

PERISCOPE

JOEY STARR / CYRIL HANOUNA

LA GUERRE

ENTREVUE ressort tous les dérapages de JoeyStarr

CARLA DES *MARSEILLAIS* SORT SES GRIFFES...

W9

«J'ai la chance de plaire aux hommes et j'use souvent de mes charmes.»


Les interchangeables
PARIS
CRYSTALS
FROM
SWAROVSKI
SINCE 1895

ÉDITO MAI 2016

ENTREVUE

16, boulevard Saint-Germain, 75005 Paris.
redaction@entrevue.fr

Président : Michel ALVES

Directeur de la publication et directeur éditorial : Michel ALVES

Rédacteur en chef : Jérôme GOULON - jgoulon@entrevue.fr

Reporter : Guillaume CHOLLIER - gchollier@entrevue.fr
Ont collaboré : Julie ABREO, Pascal DRAMYAG, Nicolas PALMA, Régie Diapason

Création et réalisation : Studio Pierre GAY - studio@pierregay.net

Photos : GETTY, BESTIMAGE, D.R

Distribution : MLP

ENTREVUE.FR

Rédaction : Carole BILIEN - cbilien@entrevue.fr

Publicité :
WPP
PDG : Serge Benichou - serge@wpp.fr
Tél. : 01 47 57 80 00
Directrice de la publicité : Mireille Palastanga - mireille@wpp.fr
Tél. : 01 47 57 80 00

Service des ventes :
Contact Réglages Réseau
À Juste Titres
Hélène Ritz - h.ritz@ajustetitres.fr
Pascale Delifer - p.delifer@ajustetitres.fr
Tél. : 04 88 15 12 48
Numéro réservé aux dépositaires et diffuseurs de presse
Réassort disponible sur www.direct-editeurs.fr

ABONNEMENTS :
ENTREVUE/ESPACE COM SERVICE ABONNEMENT
178, boulevard Voltaire,
92600 Asnières-sur-Seine.
Contact : Daniel Chabot
Tél. : 06 43 28 48 47
Un an (12 n°) : 39 € pour la France métropolitaine
DOM-TOM et Union européenne : 57 € - Reste du monde : 63 €

Imprimerie : Roto Garonne, ZAC Mestre Marty, 47310 Estillac

ENTREVUE est édité par Entrechoc, SAS au capital de 1 000 euros. Siège social : 16, boulevard Saint-Germain, 75005 Paris. Président : Michel ALVES. Dépôt légal : 2e trimestre 2016. Diffusion : MLP. Les documents reçus ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication. Les textes, dessins et photographies publiés dans ce numéro sont la propriété exclusive d'ENTREVUE pour Entrechoc qui se réserve tout droit de reproduction et de traduction dans le monde entier. La rédaction n'est pas responsable des textes, dessins et photos insérés. ISSN 1246-404X. Directeur de la publication : Michel ALVES. Imprimé en Europe – Commission paritaire en cours.

“ Retrouve-nous sur Internet. ”


entrevue.fr


facebook.com/entrevueofficiel

twitter.com/EntrevueFr

Sous haute sécurité ?

Dans la nuit du 26 au 27 avril dernier, Salah Abdeslam a été transféré de la Belgique vers la France, afin d'être jugé pour sa participation aux attentats commis à Paris et à Saint-Denis le 13 novembre 2015.

Bien que le terroriste soit placé sous très haute sécurité, nous avons pu nous approcher de lui au 36, quai des Orfèvres, à Paris, juste avant qu'il ne soit emmené à la prison de Fleury-Mérogis.

Officiellement, Salah Abdeslam est placé sous très étroite surveillance dans sa cellule. On ose espérer que c'est vraiment le cas.

Rendez-vous page 74…

La rédaction



© PHOTOS DE COUVERTURE : BESTIMAGE

“Toutes les vérités sont bonnes à dire.”

SKYROCK PREMIER SUR LE RAP

C'est avec tristesse qu'*Entrevue* a appris le décès de Momo, voix emblématique de Skyrock, le 24 avril, à l'âge de 31 ans.

1 Mohamed Sayah, dit «Momo», animateur passionné et jovial



Fervent supporter du PSG, Mohamed Sayah, dit «Momo», prêtait également sa voix à l'émission Radio libre avec Difool, sur Skyrock, depuis 1999. Malgré sa maladie, une tumeur au cervelet décelée en 2001, sa fascination pour l'équipe de la capitale ne se ternira pas, tout comme sa passion pour Skyrock. *Entrevue* revient sur les hommages qui lui ont été rendus.



Les supras ont célébré le «membre de leur famille» devant les locaux de Skyrock, lundi 25 avril.





Le Parc des Princes a aussi vibré, vendredi 29 avril, avec une minute d'applaudissements en l'honneur de Momo.

HOMMAGE À MOMO

2 Sur Twitter, les hommages des people pleuvent...

PSG Officiel @PSG_inside · 25 avr.
Le @PSG_inside présente ses condoléances à la famille de @Momoskyrock, grand fan du club. 🔴🔵 #RIPMomo

Momo

Jerome Rothen
@RothenJerome
Suivre
Triste d'apprendre le décès de @Momoskyrock.Un vrai amoureux du @PSG_inside.Tu vas nous manquer!Courage à sa famille twitter.com/le_kerian/stat...
23:33 - 24 Avr 2016 · Issy-les-Moulineaux, France, France

Jerome Rothen

Serge Aurier
@Serge_aurier
Suivre
Terrible!!Vrais soldat et Grand supporter du PSG repose en paix mon pote TÛ est dans mon cœur à jamais la famille ❤️
01:11 - 25 Avr 2016
1 465 1 171

Serge Aurier

Nicolas Batum · 25 avr.
Pensées aux proches de Momo @SkyrockFM. Un vrai fan de basket et un mec en or. Repose en paix mon pote.

Nicolas Batum



Les joueurs du PSG, ou encore le basketteur Nicolas Batum, ont partagé leur peine sur le réseau social.



Issa Doumbia





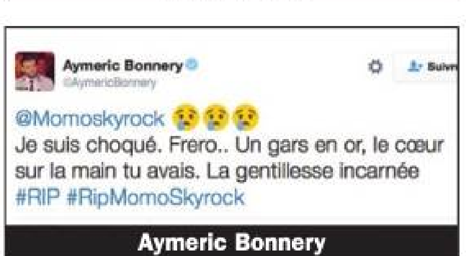
Michaël Youn



Le youtubeur Cyprien



Malik Bentalha



Aymeric Bonnery



Nawell Madani



Mokhtar de *Touche pas à mon poste!*



La Fouine



Cyril Féraud

Nombreux sont les people à avoir rendu hommage à Momo sur les réseaux sociaux. Animateurs télé, humoristes, chanteurs… ont fait part de leur tristesse et exprimé leurs condoléances. Plus qu'une voix, Momo était une figure pour toute une génération.



Le 25 avril, l'équipe de Difool a rendu hommage à Momo lors d'une émission spéciale. *Entrevue* revient sur les séquences les plus marquantes.



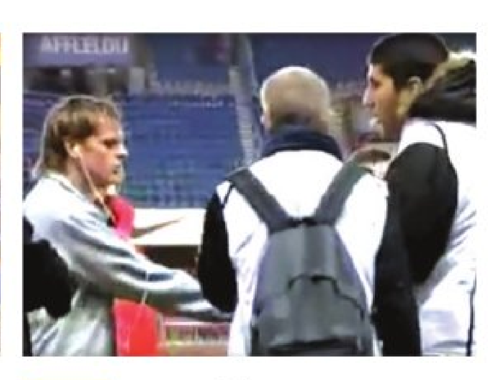
Difool : *On est très contents de se retrouver tous ensemble, toute l'équipe de la Radio libre, et Momo aussi. Parce qu'il est toujours avec nous. (…) On ne va pas parler au passé mais voilà, c'est arrivé ce week-end, c'est arrivé samedi soir. Le truc «marrant» dans l'histoire, c'est qu'il a attendu la fin du match du PSG pour s'en aller et qu'il a demandé le résultat. Il s'est réveillé après le match du PSG, il a eu un sourire en entendant 2-1, et il est parti.*



Difool : *Momo était un grand dragueur*

Romano : Ah bah Momo !, toujours la braguette ouverte. C'est l'image que j'ai de lui !

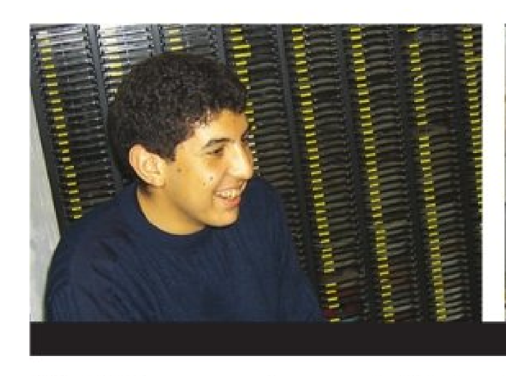
Marie : Non, mais c'était son pantalon qui tenait pas. Moi il me le disait tout le temps. C'était sympa. Le problème, c'est que vu sa taille, nous, comme on était assis, on avait la gueule sur son caleçon !



Karim : Il y a Jérôme Rothen qui a tweeté un message pour Momo.

Difool : *C'est vrai que Jérôme Rothen, ex-joueur du PSG, s'était embrouillé avec Momo sur le terrain.*

Il distribuait des tracts parce qu'à l'époque le PSG ça n'allait pas. Il distribuait des tracts d'encouragement et il en a donné un à Rothen. Rothen l'a lu et il s'est vénère ! Il l'a mis en boule, il l'a jeté et est parti embrouiller Momo. C'est passé sur toutes les chaînes ! *(Rires)*







Premiers pas de Momo sur Skyrock

Difool : *Samy, raconte-nous ta blague du porc.*

Samy : C'était une pizza, en fait, qu'on se partageait. Il y avait de la viande hachée dessus, et c'est parti d'un délire où on lui avait fait croire qu'il avait mangé du porc. Il est parti en cavalant aux toilettes pour se faire vomir. On était morts de rire !

Les blagues très fines de Skyrock ! On est quand même les spécialistes !

Difool : *On a appris que Momo lisait des livres.*

Samy : Le livre de Zlatan ! *(Rires)*

Des gros volumes on nous a dit qu'il lisait, le Momo ! Il nous cachait des trucs !

Même le livre de Domenech il l'a lu !

Il lisait plus de livres que moi, le mec !

Marie : Il faisait quand même des fautes d'orthographe.

Il lisait le livre de Domenech, normal qu'il fasse des fautes ! (Rires)

(Difool diffuse une ancienne séquence où Marie et Momo racontent un trajet en voiture ensemble.)

Marie : *Hier, je suis montée en voiture avec Momo. C'est hallucinant, il était dans un break et il avait ses genoux qui conduisaient le volant ! Il était plié en quatre !*

Samy : Non, mais tu sais Momo que tu peux reculer le siège ?

Momo : *Il était à fond et j'avais monté le volant à fond aussi !*

HOMMAGE À MOMO


Momo et Romano


Momo porte des chaussures de taille 50, Romano... de taille 38 !



Romano : Moi, Momo me faisait un peu peur au début.

Difool : *On avait les deux extrêmes quand même : Romano 1,55 mètre, Momo 2 mètres !*

Je me souviens qu'une fois, on avait fait un test. Momo était couché sur moi, par terre. J'ai cru que j'allais pas me relever !

Karim : Tu te rappelles aussi la fois où il t'a à peine poussé et que tu as claqué les murs ? Il t'a dit « Pardon, j'ai pas fait exprès. » *(Rires)* Il contrôlait pas sa force !

Difool : *Cédric, tu te souviens des belles photos que Momo prenait de toi ?*

Cédric : Oh putain, Momo, c'était le champion de la photo floue ! Et j'arrivais aussi à avoir les yeux rouges avec un appareil photo numérique ! C'était la « Momo *touch* » !

Surtout, les photos qu'il postait de toi, il prenait toujours les plus moches !

Et ça le faisait beaucoup rire ! Alors que moi, ça me mettait à bout de nerfs !







(Mohamed Bouhafsi, rédacteur en chef à RMC Sports et ami de Momo, appelle Skyrock pour laisser un message.)

Difool : *Tu l'as rencontré comment Momo ?*

Mohamed Bouhafsi : C'est une vraie histoire d'amitié avec lui. Lui, il m'a connu grâce aux réseaux sociaux, moi je l'écoutais déjà à la radio. De fil en aiguille, on est devenus potes du Parc des Princes, même si on se voyait pas à côté. Il m'a coûté très très cher en sandwichs grecs ! *(Rires)*

Romano : Momo avait de l'appétit !

Mohamed Bouhafsi : C'est une histoire de fou. On attendait Zlatan Ibrahimovic. Moi j'étais là pour le taf, lui uniquement pour sa passion. Il était là tout seul avec moi et un autre mec de *Téléfoot*. Il était capable d'attendre quatre heures juste pour avoir un autographe.

Difool : *Il l'a eu ou pas ?*

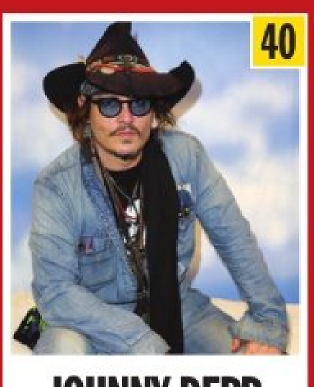
Mohamed Bouhafsi : Non non ! Il y a Leonardo qui est sorti et qui lui a serré la main, et il lui a parlé comme si c'était son pote : « Hey ! s'il te plaît, tu peux continuer d'embaucher d'autres joueurs ? » Il lui parlait comme si c'était son pote de Sevran, tranquille ! Et du coup, je l'ai invité à prendre un grec après. Je lui ai demandé ce qu'il mettait dedans. Il a tout mis : salade, tomate, oignons, chicken, steak. Il a tout mis ! Et c'était à l'époque où vous faisiez les régimes. Il m'a affirmé qu'il avait perdu 3 kg. Je lui ai dit : « C'est pas possible, je le vois pas là ! »

ZAPPING





PEOPLE











MÉDIAS

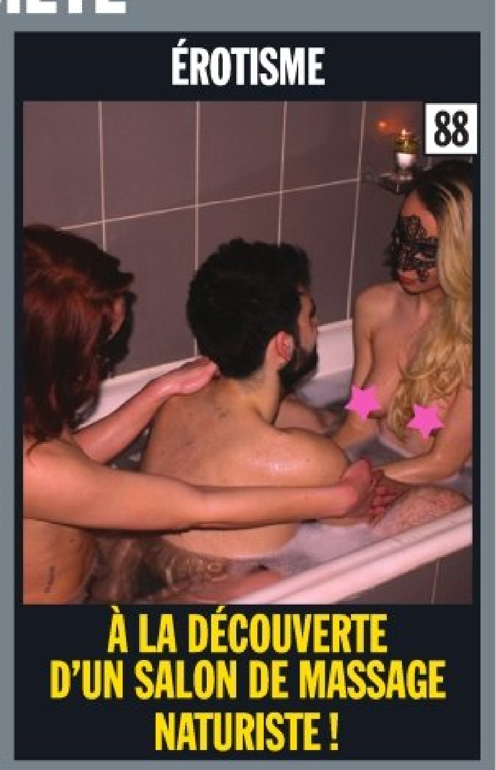






SOCIÉTÉ





INTERNET



Tous les mois, la rédaction d'*Entrevue* passe au crible les émissions de télévision. Retrouvez le *replay* des meilleures séquences !



CANAL+ **3/4/2016**
CANAL RUGBY CLUB

(Lors d'Oyonnax-Grenoble, Silvère Tian pète un plomb face à l'arbitre.)

L'arbitre : En plus de parler, c'est la septième faute ! *(Il brandit un carton jaune, ndlr.)*

S. Tian : Tu fais chier ! Il n'y a rien ! Venez là ! *(Il sort un carton rouge, ndlr.)* Je vais te choper après. Tu vas voir, fils de pute !



5/4/2016
LE 12.45

(Le journaliste interroge une riveraine à propos de la canopée qui recouvre désormais le Forum des halles, à Paris.)

Le journaliste : Et visuellement, qu'est-ce que vous en pensez ?

La riveraine : Du toit de la canopée ? Oui. Eh bien, on a chié une merde !



6/4/2016
APPELS D'URGENCE

(Le thème de l'émission est « Délinquance à la campagne : les gendarmes en action ». Lesdits gendarmes opèrent un contrôle d'alcoolémie sur une automobiliste.)

Le gendarme : Vous avez consommé beaucoup d'alcool, madame ?

L'automobiliste : Oui, pas mal… J'ai bu 2-3 Ricard et 3-4 verres de vin… Et une bière ! Je sais, c'est pas sérieux ! *(Rires)* Vous allez où comme ça ? Je vais chercher ma fille à l'école !

> **« Ce pantalon lui fait comme on le dit "la patte de chameau au niveau de la mounette" ! »**



7/4/2016 DES CHIFFRES ET DES LETTRES

Le candidat : « Conasses » !

Arielle Boulin-Prat : C'est surtout qu'il a son fils qui a 9 ans et demi dans le public. Eh bien bravo, bel exemple ! Parce qu'il y avait « écusson »…



W9 **12/4/2016 LES MARSEILLAIS SOUTH AFRICA**

(Julien invite Jessica à dîner. Ensemble, ils reviennent sur les causes de leur rupture quelques années plus tôt.)

Julien : Mais tu m'as vraiment aimé toi ?

Jessica : Bah oui ! Pourquoi ? Tu crois que j'ai fait semblant ? Et je t'ai tant fait de mal que ça ? Bah Julien ! Tu m'as trompée de tous les côtés !



7/4/2016
LES REINES DU SHOPPING

(Lors de ses essais en boutique, l'une des candidates passe un pantalon si moulant qu'il permet de deviner son anatomie.)

Sabrina : Non mais là, il est trop moulant au niveau de… Heu…

Voix off : Au niveau ? Comment dirais-je… Oui, on voit de quoi vous voulez parler ! Ce pantalon lui fait comme on dit « la patte de chameau au niveau de la mounette » !



NT1 **4/4/2016**
BACHELOR

(Marco, le «Bachelor», vient de disputer et perdre une partie de tennis face à Clémence.)
Clémence: Il joue au tennis comme il fait la cuisine. C'est-à-dire qu'il sait faire, mais il ne sait pas vraiment faire!



CANAL+ **2/4/2016**
GROLAND

Voix off: Après le hijab Uniqlo, après l'abaya Dolce&Gabbana, voici la burqa Victoria's Secret!



2 **4/4/2016** ***TOUT LE MONDE VEUT PRENDRE SA PLACE***

Nagui: Qui chante «Jeune et con» en 1999?
La candidate: J'ai un trou… *(Rires du public, ndlr)* Enfin j'en ai plusieurs… Pardon Nagui! Je l'ai au bout de la langue! *(Nouveaux rires du public, ndlr.)* Carré Nagui!
Si vous avez le trou au bout de la langue, vous êtes très souple!

« Elle a sucé le levier de vitesse pendant deux heures ! Il faisait nuit… »



M6 **5/4/2016**
THE ISLAND

(Sabrina n'est pas allée aux toilettes depuis dix jours et souffre d'un fécalome, un bouchon de matière fécale dans les intestins. Elle doit le retirer par elle-même.)
Mike Horn: Quand on ne mange pas souvent et que l'on boit peu, un bouchon se forme dans les intestins. Faire sortir ce bouchon est extrêmement difficile. Ça m'est déjà arrivé en Amazonie, où, pendant une période de dix jours, je n'ai pas trop mangé ni trop bu. J'ai dû utiliser une petite cuillère pour sortir le bouchon!



NRJ 12 **12/4/2016**
MAD MAG

(Les chroniqueurs commentent le fait que Kim Kardashian s'est envoyé en l'air dans un avion.)
Ayem: Toi *(Amélie Neten, ndlr)*, tu l'as déjà fait dans une voiture on m'a dit…
Benoît Dubois: Oui, mais elle a sucé le levier de vitesse pendant deux heures! Il faisait nuit…



2 **12/4/2016** ***RENDEZ-VOUS EN TERRE INCONNUE***

(Clovis Cornillac est parti à la rencontre des Miaos, dans la province du Ghizhou.)
Clovis Cornillac: C'est du rat?
Niu: Oui.
Frédéric Lopez: Tu avais déjà mangé du rat?
Clovis Cornillac: Non… Enfin, oui, peut-être, mais je ne le savais pas! Je ne connais pas le goût. Niu, on peut le manger froid un peu plus tard? Parce que là, je n'ai pas faim du tout!

ALCOOLS

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.

1



2



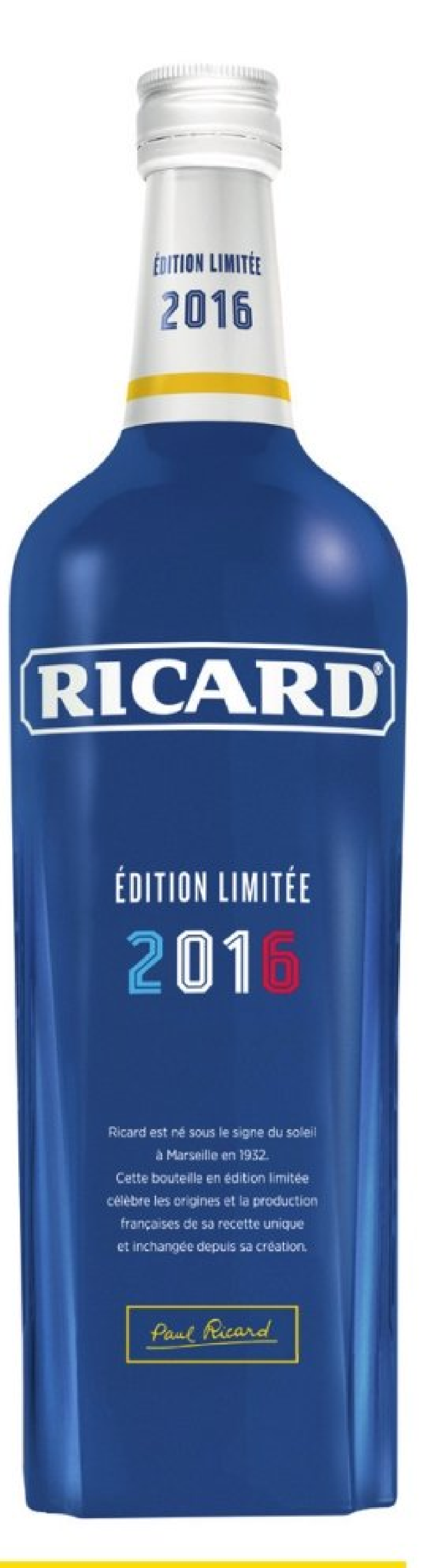








3



1 Absolut Mix

Véritable explosion de couleurs, le design de la bouteille Absolut Mix Edition nous projette dans une ambiance kaléidoscopique. Absolut Mix Edition sera disponible à partir du mois de juin chez Monoprix, au prix public indicatif de 17 €.

2 Quatre nouveaux cocktails

Avec Sullivan Doh pour ambassadeur, les trois AOC du calvados souhaitent faire découvrir l'étendue des saveurs et des usages du calvados en mixologie. Véritables incarnations de notre héritage français, elles sont aujourd'hui sources d'inspiration et de réinvention pour les nouvelles générations.

3 La nouvelle édition limitée Ricard annonce la couleur: l'été sera bleu!

Cet été, Ricard crée l'événement et joue avec ses propres traditions: le jaune symbolique se pare de bleu, autre couleur emblématique de la marque. Cette édition sera disponible en grande distribution dès fin mai 2016 (18,50 €).

Relations presse: WPP • info@wpp.fr • 01 47 57 80 00


www.elixir-dor.com
Cuvée Patriote
Cet assemblage pur est
la force de notre terroir,
la noblesse de notre savoir faire historique.
Les valeurs de ce champagne,
Liberté, égalité, fraternité ont fait
la puissance de la France.
CHAMPAGNE
Brut
PRODUIT DE FRANCE
CUVEE PATRIOTE
CHAMPAGNE
Brut
Photo: Florian MARE / 06.29.61.55.89 / fm-photo.book.fr
L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.
OFFRE SPÉCIALE ❑ 39€ la bouteille ❑ 229€ les 6 bouteilles Participation aux frais de port : 5€
Nom : Prénom :
Adresse :
Code postal : Ville :
Tél. : Email :
❑ CI-JOINT MON RÈGLEMENT PAR : ❑ CHÉQUE ❑ MANDAT POSTAL
BON À RETOURNER À : Domaine Du Goldens - 7 rue Pierre Salmon 51430 Bezannes
Conformément à la loi informatique et liberté du 06 juin 1978, vous disposez d'un droit de réctification aux données vous concernant. Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir des proposisitons d'autres entreprises. Si vous ne le souhaitez pas, il vous suffit de nous écrire en indiquant vos nom, prénom et adresse.Offre dans la limite des stocks disponibles.

ZAPPING

Tous les mois, la rédaction d'*Entrevue* passe au crible les émissions de télévision.
Retrouvez le *replay* des meilleures séquences !



4/4/2016 TOUT LE MONDE VEUT PRENDRE SA PLACE

Nagui : Toutes les femmes sont sexy ! Toutes ! Il faut juste que nous on soit un peu bourrés, c'est tout !



13/4/2016 BIENVENUE CHEZ NOUS

Igor : Nous sommes dans une usine à pipes. Cet endroit est une référence en matière de pipes haut de gamme. Nous avons une spécialiste avec nous : c'est Régina. Disons-le tout de suite, puisque je vous vois rigoler, Régina fait une vingtaine de pipes par heure !



14/4/2016 C À VOUS LA SUITE

Pierre Lescure : Il y a des clichés qui vous ont vraiment emmerdé ?
Chinois Marrant : Celui de la petite « teub » !
C'est faux ?
Non, c'est pas faux. Ça m'emmerde parce que c'est vrai ! Tous les Chinois en ont une toute petite ! Regardez sur le plan économique, la Chine a niqué le monde entier et personne n'a rien senti !

« J'avais 18 ans et ce jeune homme avait un sexe en forme de pain au lait. »



13/4/2016 MAD MAG

Ayem Nour : Benoît, ta première fois, c'était où, quand, comment, avec qui ? On veut tout savoir !
Benoît Dubois : Mon Dieu ! À cette heure de grande écoute, on peut vraiment raconter ma première fois ? Je vais essayer de le faire sans vulgarité. Ça s'est très mal passé, j'avais 18 ans et ce jeune homme avait un sexe en forme de pain au lait. C'était horrible !
Martial : Chocolatine, pour les gens du Sud !
Benoît Dubois : Chocolatine, c'est quand il est ressorti !



26/4/2016 TOUCHE PAS MON SPORT

(Les chroniqueurs débattent de la virée de certains joueurs du PSG à Las Vegas après leur victoire en Coupe de la ligue.)
Dominique Grimault : Ce qui me gêne, c'est le timing. Ils auraient pu au moins attendre la fin de la saison pour aller s'éclater avec des putes à Las Vegas !
Estelle Denis : Ah non ! Dominique…



26/4/2016 THE ISLAND

(Sous la tente, les hommes parlent de leur absence de libido sur l'île.)
Ismaël : De toute façon, niveau libido, aucun rêve, aucune pensée, que dalle ! En même temps, on est entre mecs. On serait avec les filles, on aurait peut-être une demi-molle…
Benjamin : Déjà, on est tellement faibles que, physiquement, on fait un malaise à chaque fois que l'on se met debout. Alors si on avait la gaule, on tomberait dans les pommes !



TF1 18/4/2016
LES 12 COUPS DE MIDI

Jean-Luc Reichmann: D'après le corbeau et le renard, qu'est-ce qui est large chez le corbeau?
Le candidat: Sa queue?
Non, son bec!



CANAL+ 21/4/2016
LE GRAND JOURNAL

(Cyrille Eldin s'est rendu à la Nuit debout.)
Cyrille Eldin: Bonjour, vous êtes là depuis le début vous?
Le manifestant: Non, je viens d'arriver
Vous soutenez le mouvement?
Je ne soutiens rien du tout! Je suis juste là pour choper de la meuf!



5 26/4/2016
LE MAGAZINE DE LA SANTÉ

Marina Carrère d'Encausse: Une question de Michel.!
Michel Cymes: Heureusement que c'est vous qui la posez…
Vous nous révélez des choses Michel, c'est incroyable! «Je ne sens plus mon pénis après l'amour…» Je suis contente de faire ce métier, vraiment! «… à quoi cela peut-il être dû? C'est anxiogène.»
On se demande même si on ne l'a pas oublié quelque part!

« César, il se tapait Cléopâtre ! Il est égyptien ! »







W9 25/4/2016
LES MARSEILLAIS SOUTH AFRICA

Fanny: Les dates de la Première Guerre mondiale?
Kim: La Première Guerre mondiale? En 19-45!
Fanny: La Deuxième Guerre mondiale?
Kim: 39-45! Je savais qu'il y avait un 45 quelque part! Six ans de guerre… Je ne savais pas que c'était aussi long une guerre. Je pensais que ça durait un mois ou deux…
Fanny: Pourquoi appelait-on le Roi-Soleil ainsi?
Kim: Parce que sa chambre était exposée au sud et du coup, il aimait le soleil! Et il vivait à Versailles. Et quand on dit «C'est Versailles!», c'est parce que c'est tout allumé. Mais Marilyn Monroe elle est sortie avec le Roi-Soleil? Parce qu'elle est sortie avec un président…
Fanny: Tu es sérieuse? Louis XIV, c'était avant!
Kim: En mille neuf cent combien?
Fanny: C'était pendant le Moyen Âge!
Kim: Mais le Moyen Âge c'est en mille neuf cent combien? (…) Il y avait une histoire de pyramides aussi… Sur lesquelles on voyait des dessins alors qu'il n'y avait pas d'ingéniosité là-bas… Si on veut aller en Égypte, c'est un pays? Ça existe encore?
Rawell: C'est un pays!
Fanny: Tu es sérieuse?
Kim: Comme on dit: «Je vais en France», on dit: «Je vais en Égypte»? Car pour moi, c'est un peuple en fait…
Fanny: Tu ne t'es jamais dit: «C'est qui les Égyptiens?»
Kim: Cléopâtre! Et César!
Rawell: Mais non! César, il est grec!
Kim: César, il se tapait Cléopâtre! Il est égyptien!

DVD

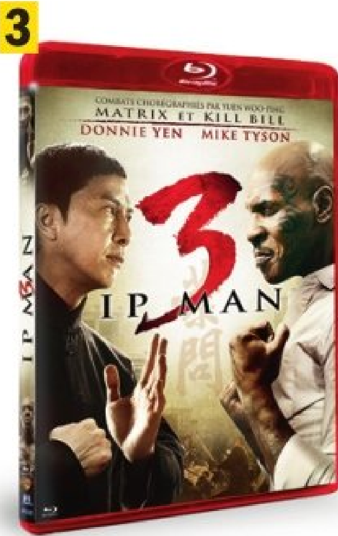
1



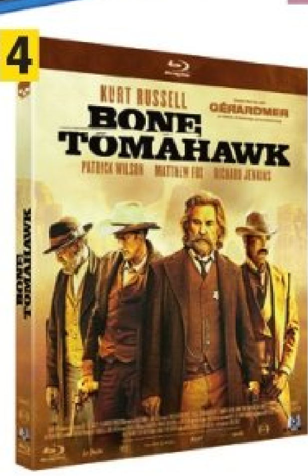
2



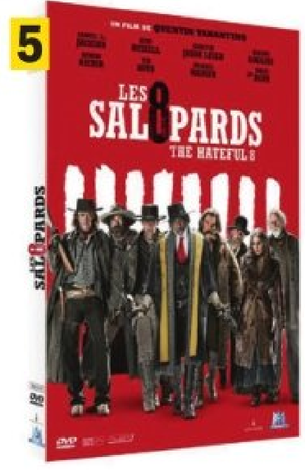
3



4



5



6



1 21 nuits avec Pattie
Au cœur de l'été, Caroline, parisienne et mère de famille d'une quarantaine d'années, débarque dans un petit village du sud de la France. Elle doit organiser dans l'urgence les funérailles de sa mère, avocate volage, qu'elle ne voyait plus beaucoup…
Disponible en Blu-ray, DVD et VOD le 11 mai 2016.

2 Vivre dans la peur
Tokyo, 1955. Kiichi Nakajima, riche industriel convaincu de l'imminence d'une nouvelle guerre atomique, se résout à liquider tous ses biens et envisage d'émigrer au Brésil avec ses proches.
Sortie le 27 avril en édition Blu-ray + DVD + livret.

3 IP Man 3
Lorsqu'une bande de gangsters dirigée par un promoteur immobilier corrompu cherche à prendre le contrôle de la ville, Ip reprend du service…
Disponible en Blu-ray, DVD et VOD le 27 mai 2016.

4 Bone Tomahawk
Le 11 mai, ne manquez pas la sortie du film* Bone Tomahawk*, en édition Blu-Ray, DVD et VOD.
Grand Prix du Festival du film de Gérardmer 2016 !

5 Les 8 Salopards
Le 25 mai, sortie du film* Les 8 Salopards*, le dernier long-métrage de Quentin Tarantino, en Blu-Ray, DVD et VOD.
À ne manquer sous aucun prétexte !

6 Skin Trade
Deux flics, une mission, pas de pitié !
Disponible en Blu-ray, DVD et VOD le 9 mai 2016.

Relations presse : WPP • info@wpp.fr • 01 47 57 80 00

Chaque samedi, dans *Salut les Terriens !*, Thierry Ardisson cuisine ses invités. Et lorsque Nabilla se met à table, on atteint des sommets.



Salut les Terriens !, *samedi 16 avril à 19 h 10.*

SALUT LES TERRIENS!

Thierry Ardisson reçoit Nabilla pour la promo de son livre *Trop vite* (éd. Robert Laffont). La belle ingénue montre toute l'étendue de son talent… et prend quelques tacles.







1 Thierry Ardisson : Est-ce que c'est vrai que vous avez arrêté le shampoing aux œufs ?
Aymeric Caron : Non, je ne me lave pas les cheveux aux œufs.
Nabilla : Du coup, t'as pas de shampoing, quoi…
Thierry Ardisson : L'émission pourrait s'arrêter là !
Pierre Ménès : Ouais, t'auras pas mieux !

2 Thierry Ardisson : On vous voit dans *Touche pas à mon sport !*, l'émission d'Estelle Denis, à 17 h 50 tous les jours sur D8. J'adore cette émission ! Il y a des jeux absolument incroyables. Tiens, regardez, on va jouer ! À qui est cette bite ? *(L'image d'un survêtement moulant montrant une forme phallique apparaît, ndlr.)*
Pierre Ménès : Faudrait demander à Nabilla…
Nabilla : Je crois qu'il faudrait plutôt demander à sa femme !

3 Thierry Ardisson : Nabilla, vous mangez de la viande ?
Nabilla : Ouais, je mange des kebabs, tout ça… Il y a de la viande dedans !
Périco Légasse : Si vous saviez d'où elle vient, vous en mangeriez moins…
Nabilla : Bah elle vient des animaux !
Périco Légasse : C'est vrai aussi ! Je n'y avais pas pensé…
Thierry Ardisson : Ce qu'il veut dire, c'est comment ces animaux sont traités…
Nabilla : Ils les tuent alors ?
Périco Légasse : Moi, j'ai connu des kebabs vivants qui couraient tous seuls.







4 **Thierry Ardisson :** Votre ambition en fait, c'est d'avoir une vie tranquille. D'être mariée, d'avoir des enfants…
Nabilla : Ouais, je commence à y penser. Mais pas maintenant, parce que ça fait des vergetures et tout !

5 **Thierry Ardisson :** Un matin, le téléphone sonne. C'est un casteur de *L'Amour est aveugle,* émission Endemol-TF1.
Nabilla : Ouais, j'avais un profil Facebook avec des photos hyper-stylées. Et du coup, il m'a appelée…
Vous avez 17 ans et vous venez à Paris en leur faisant croire que vous êtes majeure. Et là, comme vous n'avez pas de seins à l'époque, vous mettez du coton dans votre soutien-gorge…
(Rires) Ah merde ! Bah oui parce que je ne sais pas pourquoi, mais ça ne poussait pas à l'époque…

6 **Tom Villa :** Nabilla, il y a des détecteurs de métaux à l'entrée du studio. Mais ce n'est pas contre vous, nous, on y est pour rien. C'est à cause du plan Vigipirate. Oui, il y a eu cette nuit du 6 novembre et un coup de couteau. Mais vous avez dit : « S'il y avait eu une louche, j'aurais pris une louche. » C'est ballot parce que cela n'aurait pas fini en prison, mais à *Top Chef !* Nabilla, beaucoup de gens vous prennent pour une idiote. Je ne suis pas d'accord car vous avez quand même écrit deux livres. Et écrire deux livres quand on en a lu qu'un seul, c'est quand même vachement bien !







7 **Thierry Ardisson :** Cyril Hanouna vous engage comme chroniqueuse à *Touche pas à mon poste !* Un soir, vous dansez en maillot avec Gilles Verdez. Lorsque vous rentrez, votre mec vous fait une scène. Car il est très jaloux Thomas…
Nabilla : Ouais, grave !
Vous vous disputez et, à un moment, vous lui filez un coup de couteau. Moi, vous connaissant, j'aurais pensé que vous l'attaqueriez à coups de Louboutin !

8 **Thierry Ardisson :** On vous transfère dans une prison pour femmes, à Versailles. Au début, vous êtes à l'isolement, dans le quartier VIP.
Nabilla : Au début, je ne réalise pas trop ce que je fais là, parce que deux jours avant j'étais en face de Mimie Mathy, avec Cyril Hanouna, tranquille. Et genre deux jours après, je me retrouve avec des barreaux, on m'appelle par mon numéro…

9 **Thierry Ardisson :** Vous n'osez pas prendre de douche, donc vous restez une semaine sans vous laver…
Nabilla : Bah je ne voulais pas que l'on me voie toute nue. Pour une fois…
Le jour où vous y allez, l'accueil est génial, les filles sont super-cool avec vous !
Grave ! Elles sont hyper-gentilles !
Vous rencontrez Paulette, qui a tué son mari et sa maîtresse et qui fait des cookies pour tout le monde.
Elle est trop gentille, c'est la famille !
Vous rencontrez aussi Khalika. Elle vous prête du shampoing… Vous êtes allée là-bas sans shampoing ? Je ne peux pas le croire !

Avec Lafesse, le bonheur est simple comme un coup de fil. Pour *Entrevue*, il piège ses victimes au téléphone...

« J'ai peut-être un grand cœur mais je n'ai pas beaucoup de place dans les bureaux ! »

Lorsque Jean-Yves Lafesse impose de stocker son mobilier dans un local de bureaux plutôt que de l'entreposer dans un garde-meubles, il faut bien admettre que ça déménage !

La directrice : *Centre communal d'action sociale, bonjour !*



Monsieur Prentout : Bonjour madame, monsieur Prentout à l'appareil. J'ai eu un appel de mes déménageurs. Excusez-les, ils ont oublié de vous prévenir. Trop de travail sans doute... Je déménage de Gallardon à Chartres et le garde-meubles me demande 1150 € pour un mois. Évidemment, je ne vais pas payer 1150 €. Je me suis dit : « Tiens, où est-ce que ça serait pratique de les laisser ? Un endroit où ils ne risqueraient rien ? »

Ah ! mais pas chez nous monsieur. Ça ne se passe pas comme ça ! Vous avez demandé à qui pour l'autorisation ?

Bah à personne ! Je leur avais demandé de vous prévenir ! Mais vous savez, les ouvriers, on ne peut pas leur faire confiance...

Ah non ! mais monsieur, on n'est pas garde-meubles.

Il n'y en a que pour un mois... Écoutez, je vous donnerai une petite pièce...

Je vais vous passer ma secrétaire de direction...

La secrétaire : *Bonjour monsieur !*

Monsieur Prentout : Bonjour madame. Excusez-moi pour cette situation qui est un peu embarrassante pour vous, bien entendu.

Nous ne pouvons pas accueillir vos meubles, nous n'avons pas de place.

Si si, vous avez de la place. Je suis passé déjà.

Mais non, nous n'avons pas de place. Nous ne sommes pas habilités à recueillir les meubles des gens comme ça.

Ils seront là dans une demi-heure...

Mais je n'accepterai pas les meubles, monsieur. Je suis désolée.

Mais ne vous inquiétez pas, il n'y a aucun problème, c'est eux qui vont les rentrer !

Mais je n'ai pas de place pour les stocker !

Si si ! J'ai fait des photos ! Je vais vous les amener.

Amenez ce que vous voulez, ce sont des bureaux ! On ne va pas mettre vos fauteuils dans nos bureaux monsieur !

Mais il n'y a pas que des fauteuils ! Il y a un réfrigérateur, deux tables, dont une, vous pourrez manger dessus le midi, il y a douze places. Il y a deux télévisions et quatorze chaises ! Ils pourront mettre les lits contre vos murs.

On ne va pas mettre des lits contre les murs, monsieur, quand même !

> **« Si je fais appel à vous, c'est parce que vous avez un grand cœur. »**

Madame, si je fais appel à vous, c'est parce que vous avez un grand cœur.

J'ai peut-être un grand cœur mais je n'ai pas beaucoup de place dans les bureaux !

J'ai une petite surprise agréable pour vous en plus !

Ah bon ?

J'ai deux caves à vin électriques...

Ah bon, j'ai cru que c'était deux chiens...

Ah ben j'ai un chien pour garder tous les meubles. ■

« L'air que vous respirez n'est pas de l'air ambiant. C'est un air qui est fabriqué. »



Créer des situations totalement ubuesques ne fait pas peur à Jean-Yves Lafesse. Et le pire, c'est que cela fonctionne! La preuve avec une nouvelle imposture qui ne manque pas d'air!

Monsieur Poncet : *Allô!*
Jean-Yves Lafesse : **Oui, bonjour. C'est le CAF Lyonnais, la Compagnie de l'air français. Vous êtes au courant?**
Pas du tout.
On va couper l'air dans le quartier pendant 10 minutes. Donc on demande à tous les habitant de stocker de l'air le temps que l'on rouvre.
Qu'est-ce que vous entendez par-là? Parce que je ne vois pas trop... Je ne réside pas à Lyon, je suis chez mon frère.
Ah d'accord! L'air que vous respirez n'est pas de l'air ambiant, c'est un air qui est fabriqué. Alors il faudrait que vous puissiez en stocker très vite parce que nous, dans quelques minutes, on active.
Qu'est-ce que vous me conseillez pour en stocker?
Est-ce que vous avez des seaux?
Oui, bien sûr.
Allez en chercher un et je vous explique.
Ça y est, j'en ai un!
Il n'est pas percé?
Non.
Alors prenez de l'air par la fenêtre avec votre seau et placez quelque chose de mouillé dessus afin de le retenir.
D'accord. Ça y est, j'ai mis le seau à la fenêtre et je l'ai recouvert avec une serpillière.
Le seau est bien rempli d'air?
Euh, oui je crois...
(Jean-Yves Lafesse fait semblant de s'adresser à autres interlocuteurs et leur donne des directives pour capturer de l'air dans leur seau, ndlr.)
Donc, maintenant, vous allez enlever la serpillière ou le tissu que vous avez mis sur le seau et vous vous mettez le seau plein d'air sur la tête. Et vous ne bougez plus! Pendant 5 minutes, pas de mouvement.
Allô? Vous m'entendez?
Oui, parfaitement! Vous avez le seau sur la tête là?
Oui, bien sûr!
Et ça se passe comment? Vous respirez bien?
Très bien!
Vous tenez le téléphone comment, là?
Dans le seau...
D'accord, dans le seau. Est-ce que tout le monde a assez d'air?
Oui, oui...
Ne faites pas de geste superflu. Monsieur Rodiguet, s'il vous plaît, vous m'entendez? Ah, on n'entend plus monsieur Rodiguet. Envoie le service chez monsieur Rodiguet! Troisième étage apparemment. Monsieur Poncet?
Oui, ça va...
Je veux entendre tout le monde me parler, parce que nous avons un problème avec un monsieur, visiblement. Est-ce que tout le monde peut me parler?
Oui, bien sûr! Pour ma part, je me sens très bien! Tout va bien!
Vous respirez, là?
Oui, parfaitement!
Écoutez, on peut renvoyer l'air! Tout le monde peut enlever son seau! Monsieur Poncet vous m'entendez? Comment ça va?
Très bien! ■

« On va couper l'air dans le quartier pendant 10 minutes. »

ZAPPING

Campagnes publicitaires originales, spots créatifs... Quand les pubs se mettent à délirer, *Entrevue* n'hésite pas à les afficher !

1

Les bébés Evian passent en mode «été» et se mettent au surf. Evian est une institution mondiale, tant au niveau de ses produits qu'au niveau de sa communication, où elle met en scène des tout-petits. Ce spot, concocté par BETC, ne fait pas exception à la règle. Il met en scène un surfeur adulte qui part affronter des vagues de Baby Bay. Mais suite à une chute, il coule à pic. Des bébés surfeurs en combinaison se précipitent alors pour le tirer de ce mauvais pas…

4



Alors qu'il arpente la plage, notre sportif croise des bébés prêts à se lancer dans les vagues entre potes !

5



Notre rescapé arrive enfin au bar de la plage. Rien de tel qu'un rafraîchissement pour se remettre de ses émotions !





2

Ramené sur la plage par ses sauveteurs, le jeune homme reprend peu à peu ses esprits et découvre les lieux.



3

Sur le sable, la vie est belle. Des bébés s'amusent ensemble, jouent de la musique sur un bivouac improvisé…



6

Mais ici, le barman – encore un bébé – ne sert que de l'Evian. Incontestablement le secret pour rester jeune !

Agnès Cavard et Valérie Chidlovski

Directrice artistique et concepteur rédacteur, agence BETC

« Les bébés font plus que jamais partie intégrante de l'ADN d'Evian. »

Entrevue : Depuis quand Evian utilise les bébés dans ses pubs ?

A. Cavard et V. Chidlovski : La saga des bébés a commencé en 1998 avec le film *Le Ballet des bébés*. Elle a repris en 2009, puis en 2011, 2013 et 2014. Evian était connue comme l'eau des mamans et des bébés. D'où l'idée des bébés pour symboliser la jeunesse intérieure des adultes qui boivent de l'eau d'Evian.

Les bébés font-ils désormais partie de l'ADN d'Evian ?

Les bébés font plus que jamais partie intégrante de l'ADN d'Evian. Ils symbolisent la jeunesse de la marque. Ça ne signifie pas que nous communiquerons *ad vitam aeternam* avec eux. Ils peuvent disparaître un moment, puis réapparaître, qui sait ?

Pourquoi des bébés surfeurs dans cette campagne ?

Le surf est un état d'esprit, un mode de vie cool et décontracté, une philosophie très « Live young ». Cette discipline transgénérationnelle se pratique dès le plus jeune âge et entretient la longévité. Et les surfeurs vivent au rythme de la nature. Des bonnes vibrations qui entrent en résonance avec celles de l'eau d'Evian.

Le tournage a été facile ?

Plus de 40 bébés sont passés sur la plage, supervisés par une spécialiste des tournages avec des bébés. Elle évaluait leur capacité à « jouer », leur timidité et leur aptitude générale à être face à la caméra. Au cours du tournage, son équipe a multiplié les ruses pour attirer le regard d'un bébé ou trouver la bonne position corporelle.

Et qui s'occupait du bien-être des bébés ?

L'équipe était également en charge du respect de leur parfait bien-être : loge climatisée, ombrelle en permanence entre les prises, hydratation, nourriture… Et, bien sûr, respect absolu du sommeil de chacun. Il était amusant de voir une équipe de 80 techniciens attendre patiemment qu'un bébé veuille bien terminer sa sieste !

Pas de problème de météo ?

En Afrique du Sud, un vent de force 6 a perturbé le tournage. Les périodes d'accalmie complètes ont été brèves et ont fait de ce tournage un challenge permanent. ■

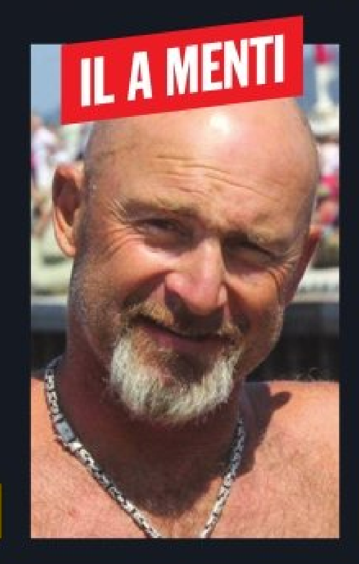
ILS ONT DIT ILS ONT MENTI



Vincent Lagaf' :

« Aujourd'hui, j'ai définitivement mis la télévision de côté dans ma vie. »

24/3/2016, *Le Parisien*



Vincent Lagaf' :

« Aller sur D8 pour animer un jeu, ça m'amuserait beaucoup ! »


12/4/2016, Europe 1



François Hollande :

« Nous devons pouvoir déchoir de sa nationalité française un individu accusé d'un acte terroriste, afin de combattre le terrorisme. »

16/11/2015, i>Télé



François Hollande :

« Mais ce n'est pas en enlevant la nationalité que l'on peut combattre le terrorisme. »

6/4/2016, *Bild*



Margarita Louis-Dreyfus :

« Je ne suis pas à la recherche d'un acheteur pour l'OM. »

13/2/2016, OM.net



Margarita Louis-Dreyfus :

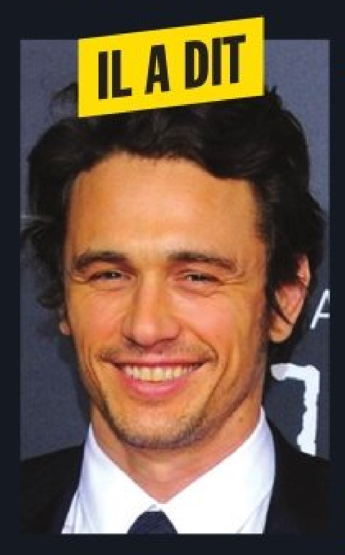
« J'ai pris la décision de céder le club au meilleur investisseur possible pour le long terme. »

13/4/2016, *L'Équipe*



Un homme monte sur une balançoire...
... il est éjecté...
... il s'écrase !
Choc
Choc
MAI-JUIN 2016
DES FAITS DIVERS TOTALEMENT INCROYABLES !
Ses seins explosent en vol
Étouffée dans son vomi
Il se noie dans l'eau du chat
Sodomisé par sa raquette de tennis
TOP 100 DES MORTS LES PLUS STUPIDES
BRÛLÉ VIF
EMBROCHÉE PAR SON PARAPLUIE
Prince
DOSSIER
CES STARS DISPARUES BÊTEMENT
Claude François
Aaliyah
Brandon Lee
David Carradine
L 15108 - 189 - F: 3,90 € - RD
CHOC : EN VENTE TOUS LES DEUX MOIS

ILS ONT DIT ILS ONT MENTI



James Franco :

« Est-ce que je suis gay ? Non ! »

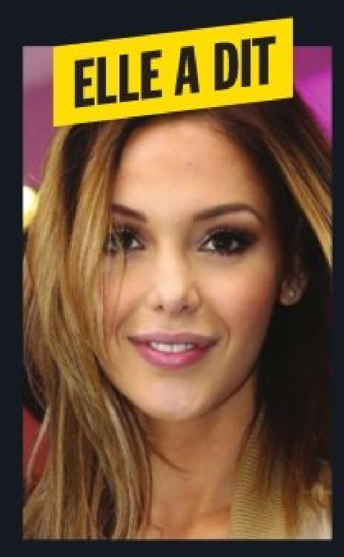
21/10/2013, *Têtu*



James Franco :

« Oui, je suis un peu gay, il y a une part de James Franco gay. »

18/4/2016, *New York Magazine*



Nabilla Benattia :

« Un retour à la télévision ? D'abord je vais profiter de mes proches, me reposer, prendre du recul... Et après peut-être que je reviendrai ! »

20/4/2016, Blue Room de Twitter




Nabilla Benattia :

« Comment je vois mon avenir ? Peut-être du cinéma, de la fiction, mais plus de télévision. »

21/4/2016, *Glamour*



Julien Courbet :

« Personne ne se rend compte de la place d'Hanouna sur D8. Il restera le grand patron, c'est lui le pilier central. »

8/9/2014, *Metronews*



Julien Courbet :

« Cyril Hanouna n'est pas le patron de D8 ! »

24/4/2016, *Médias, le mag*

ABONNEMENT

ENTREVUE



6 mois 6 numéros = ~~23,40€~~ 19,50€

soit 1 numéro gratuit !

« Toutes les vérités sont bonnes à dire. »

BULLETIN D'ABONNEMENT PRIVILÉGIÉ À ENTREVUE

Merci de renvoyer ce bulletin sous enveloppe à :
Espace Com Service Abonnement — 178, boulevard Voltaire 92600 Asnières-sur-Seine
Contact : Daniel Chabot, tél. : 06 43 28 48 47

Oui je souhaite bénéficier de votre offre d'abonnement pour 6 mois (6 nº) à **Entrevue** pour **19,50 €** pour la France métropolitaine
(pour les DOM-TOM et l'Union européenne : 28,50 € - Pour le reste du monde : 31,50 €)

Je choisis mon mode de règlement à l'ordre de Entrevue

[ ] par chèque bancaire ou postal [ ] par carte bancaire Visa [ ] par carte bancaire MasterCard

Nº [ ][ ][ ][ ] / [ ][ ][ ][ ] / [ ][ ][ ][ ] / [ ][ ][ ][ ] Expire fin : [ ][ ][ ][ ] Nº de contrôle [ ][ ][ ]

IMPORTANT : inscrivez dans les trois cases « Nº de contrôle » les trois derniers chiffres du nº qui apparaît sur le bloc signature au verso de votre carte bancaire. Cette opération est indispensable.

(ÉCRIRE EN MAJUSCULES)

[ ] M. [ ] Mme [ ] Melle Nom ____________ Prénom ____________

Adresse ____________

Code postal [ ][ ][ ][ ][ ] Ville ____________ Pays ____________

Tél. ____________ E-mail ____________ Date [ ][ ] [ ][ ] [ ][ ]

ENT 285

En application de l'article 27 de la loi nº 78-17 du 06/01/1978, les informations qui vous sont demandées sont nécessaires au traitement de votre abonnement. Vous pouvez bénéficier d'un droit d'accès et de rectification des données qui vous concernent en écrivant à Entrevue - Espace Com - 178, boulevard Voltaire - 92600 - Asnières-sur-Seine - France.





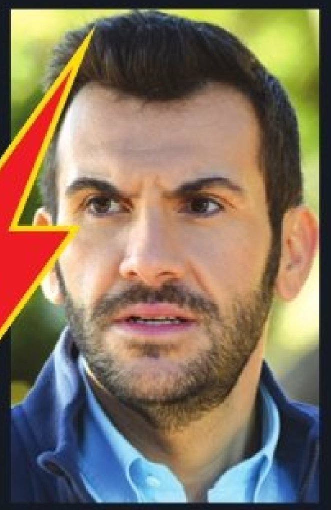
Coups bas entre les nababs du PAF, baston à tous les étages. *Entrevue* compte les poings...

Pierre Ménès:

« Laurent Ournac est passé du gros jovial au maigre sinistre. »

14/4/2016, *VSD*





Laurent Ournac:

« C'est son fonds de commerce d'être méchant, acerbe. S'il le pense tant pis, mais il juge un peu rapidement. Il ne faudrait pas qu'il devienne lui-même le gros sinistre aigri qui critique en permanence. »

15/4/2016, *Metronews*

Booba:

(Le rappeur a publié un photomontage avant-après de Loana sur son compte Instagram.)

« Baise bien ta meuf avant qu'elle ne grossisse. »

15/4/2016, Instagram





Loana:

« Ça m'a fait de la peine. Même si je suis habituée aux critiques, il y a des limites. »

23/4/2016, *Salut les Terriens !*, Canal+

Yann Moix:

(À propos d'un passage du livre de Patrick Sébastien, Le Vrai Goût des tomates mûres, *dans lequel l'animateur banalise la fessée donnée aux enfants...)*

« Patrick Sébastien parle de violence light. La violence light n'existe pas. C'est la phrase d'un salaud ! »

2/4/2016, *On n'est pas couché*, France 2



Patrick Sébastien:

« Yann Moix me traite de salaud, mais il y a cinq ans il a défendu, sur le plateau d'*On n'est pas couché,* Roman Polanski, qui a violé, sodomisé et drogué une petite de 13 ans ! Il a dit : « Lui, c'est un génie ! » »

25/4/2016, *C à vous*, France 5

TÉLÉ CLASH

Nabilla Benattia :

« Matthieu Delormeau ? SI je viens dans *Touche pas à mon poste !*, lui, il dégage ! C'est un vieux de 40 ans. »



12/4/2016, Gala



Matthieu Delormeau :

« Il paraît que Nabilla a été contactée pour faire *Danse avec les stars.* Bonne idée ! De toute façon, ils ne prennent jamais de stars dans cette émission ! »

22/4/2016, *Touche pas à mon poste !*, D8

Renaud :

« Polnareff ? Je crois que les gens s'en foutent un petit peu, si j'en juge par le nombre de ses concerts qui sont annulés à tour de bras. Moi, j'ai déjà 380 000 précommandes de mon nouvel album. »

6/4/2016, *Ciné-Télé Revue*



Michel Polnareff :

« Je n'bois pas de quoi il parle *(en référence au passé d'alcoolique de Renaud, ndlr).* Pour moi, Renaud, c'est une bagnole. »

26/4/2016, Europe 1

Nehuda :

(L'ex-candidate de The Voice *a tenté de percer dans la musique dans* Les Anges 8.*)*

« Je ne vais pas critiquer Ayem sur son physique. Par contre, je vais lui dire que pour moi, c'est une petite pute. »

22/4/2016, *Le Mad Mag*, NRJ 12

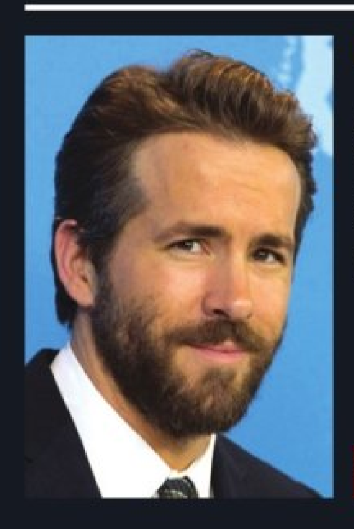


Ayem Nour :

« Nehuda, tu perceras jamais sauf nos tympans ! T'es une chanteuse de karaoké. c'est combien la « presta » pour une bar-mitsva ? »

22/4/2016, Twitter

À force de faire des déclarations, les stars finissent toujours par sortir des pépites. *Entrevue* ne rate rien !



Ryan Reynolds :

« Tout ce que je fais, et surtout le sexe, c'est pour faire rire ma femme ! »

10/4/2016, *MTV Movie Awards*, MTV



Iggy Azalea :

« J'ai dit à mon mec que s'il me trompe encore une fois, je lui coupe un quart de son bout de viande. »

11/4/2016, Orlando & The Freakshow

Ayem Nour :

« Je suis très à l'ancienne, la femme dans la cuisine, la femme fait le ménage. »

19/4/2016, *Télé Loisirs*



Thierry Ardisson :

« *The Voice*, c'est des gens qui aimeraient devenir des stars de la chanson, qui sont jugés par des gens qui aimeraient redevenir des stars. »

9/4/2016, *Salut les Terriens !*, Canal+





Patrice Évra :

« Je ne suis pas en manque de câlins. »

9/4/2016, *L'Équipe*



Emilia Clarke :

(À propos de son partenaire dans Game of Thrones, *Jason Momoa.)*

« J'ai vu son sexe, mais il était caché par une chaussette rose. Le montrer aurait fait défaillir les gens. Il est fabuleux ! »

7/4/2016, *Glamour*



Exciteo
NOW IN STORE
LE GRAND
SHOW
CHAQUE SOIR, UNE INTERVIEW INÉDITE
DU LUNDI AU JEUDI
À PARTIR DE 21H
NON STOP
PEOPLE
LA 1ERE CHAINE D'INFO PEOPLE
CANALSAT #46
www.non-stop-people.com

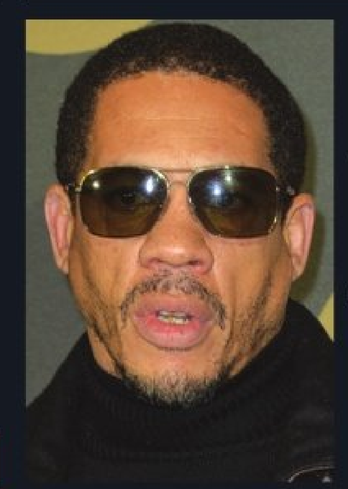
ILS SE LÂCHENT !



Emmanuel Petit :

« Est-ce qu'en 1998 on a vraiment gagné la Coupe du monde ? Je me pose la question aujourd'hui. Est-ce qu'il n'y a pas eu un petit arrangement ? Est-ce qu'on a été des marionnettes ? J'en sais rien moi ! »

14/4/2016, *Hors-Jeu*, Arte



JoeyStarr :

« Julie Gayet ? Je la rencontre de temps à autre mais je ne l'appelle pas quand j'ai pris une prune ! »

16/4/2016, *Voici*

Jennifer Lawrence :

« Le sexe ? Si quelqu'un pouvait m'expliquer ce que c'est... Ça fait trop longtemps que je suis célibataire ! »

5/4/2016, *Harper's Bazaar*



Oliver Kahn :

« Ces derniers temps, je vois plus les abdos de Cristiano Ronaldo que les seins de ma femme ! »

10/4/2016, ZDF





Benjamin Biolay :

« Grâce à moi, Henri Salvador a renoué durablement avec le succès, mais au lieu de me remercier, il m'a cassé les couilles. (...) Il m'a traité de petit con. J'ai répliqué en le traitant de gros connard. »

9/4/2016, *Salut les Terriens !*, Canal+



Kim Kardashian :

« Le lieu le plus insolite où j'ai fait l'amour ? Dans un avion. C'était un vol international. »

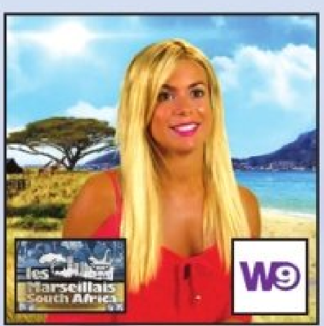
10/4/2016, kimkardashianwest.com



« J'ai la chance de plaire aux hommes et j'use souvent de mes charmes... »

La petite fille sage s'est fait une place au soleil dans *Les Marseillais en Afrique du Sud*





CARLA LE MISTRAL GAGNANT

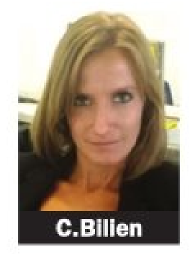
Après Miami, Cancún, Rio de Janeiro et Ko Samui, *Les Marseillais* ont posé leurs valises au Cap, en Afrique du Sud. Et comme à chaque saison, des petits nouveaux intègrent la bande des anciens. Cette année, c'est Carla, une Marseillaise pure souche, qui a crevé l'écran et a grandement contribué à animer cette cinquième saison des *Marseillais*. Il faut dire qu'avec ses cheveux blonds, son petit minois et son accent chantant, la Phocéenne est aussi rafraîchissante qu'une anisette en pleine canicule dans les Calanques. Mais attention à l'eau qui dort ! Car derrière sa petite taille, celle qui a intégré l'aventure afin de percer dans la chanson et le milieu de la photo cache un tempérament volcanique et ne se laisse pas marcher sur les pieds. Rawell, avec laquelle elle a eu de violents conflits au sein de la villa, et Kevin, qui a dû sortir les rames afin de la reconquérir après de multiples incartades, peuvent en témoigner. Notre photographe s'est donc rendu à Marseille pour réaliser une séance photo exclusive, et nous l'avons ensuite interviewée. Et le moins que l'on puisse dire, c'est que nous n'avons pas été déçus. Kevin, Rawell, ses projets, Carla adopte pour *Entrevue* la devise de l'OM : « Droit au but » !



« En amour, quand j'ai un coup de cœur, je donne tout... »

Carla

« J'ai cette étiquette de fille sage qui ne me dérange pas. Mais j'ai un côté diabolique, comme toutes les femmes ! »


C.Billen

Rédaction d'*Entrevue*, le vendredi 22 avril

Avec son visage d'ange, qui aurait cru que Carla devienne une figure des *Marseillais* dans cette nouvelle saison en Afrique du Sud ? Car la petite nouvelle s'est fait une place au soleil et compte bien profiter de cette fraîche notoriété pour se lancer dans de nouveaux projets. En exclusivité, la Marseillaise s'est confiée à *Entrevue*.

Carole Billen : La première question… est un gage : tu as interdiction de dire « en fait » de toute l'interview !

Carla : *(Rires)* C'est horrible hein ! Je me vois à la télé mais je ne m'imagine pas que je le dis autant de fois dans mes phrases ! Ils auraient dû me le dire ! Je ne me suis jamais rendu compte que j'avais ce tic de langage. Dans une phrase je pouvais le dire vingt fois !

Comment t'es tu retrouvée dans les Marseillais ?

Carla : On m'a contactée via les réseaux sociaux en me demandant si je voulais participer à une téléréalité. N'ayant pas répondu tout de suite, on m'a relancée. Et j'ai accepté de faire le casting…

Il se murmure que tu as été pistonnée par Antonin parce que tu es l'ex de son cousin. C'est vrai ?

Pas du tout. On est venu me contacter moi, pour ma personne. Une fois là-bas, j'ai dit que je connaissais quelqu'un étant donné que j'étais sorti avec son cousin.

Tu as été prise pour percer dans la chanson. Soyons honnêtes : tu chantes faux !

(Rires) Je voulais aussi percer dans la photo. J'adore chanter mais je ne sais pas, et je l'avais dit à la production. Du coup, ils m'ont aussi fait passer des castings pour le chant.

Les autres Marseillais se sont bien moqués de toi !

Ils ont bien rigolé mais je ne me suis pas vexée. J'aime chanter mais je sais bien que je ne suis pas Mariah Carey !

As-tu eu du mal à t'intégrer parmi les anciens ?

Au contraire, je n'ai pas eu de difficulté à m'intégrer avec les anciens mais plus avec les nouveaux. Les anciens m'ont rapidement fait entrer dans leur famille. Jess et Steph restent mes coups de cœur de l'aventure, avec Kevin.

Tu as eu des clashs violents avec Rawell. Tu n'as pas eu envie d'en venir aux mains ?

Bien sûr ! Le souci c'est qu'on n'a pas le droit de se taper dessus. Après, je n'accordais pas d'importance à ce que Fanny ou Rawell pouvaient me dire. J'ai pris beaucoup de recul. Ce ne sont pas des filles que je veux fréquenter dans la vie de tous les jours… Au début, je me suis défendue parce que quand on m'attaque, je réponds. Mais après, ça me passait au-dessus. Je me suis rendu compte qu'elles se servaient de moi pour exister.

> **« Pour moi, Rawell n'est pas une fille qui se respecte. »**

Rawell affirme que lorsque les caméras étaient coupées, des candidats couchaient ensemble. Tu confirmes ?

Il y a eu des rapprochements, comme on a pu le voir entre Kevin et Fanny et il y en aura d'autres !

Elle a donné les noms de Julien et Jessica…

Je ne suis pas au courant. Mais encore une fois, Rawell est obligée de parler des autres pour exister !

Rawell se fait lyncher sur les réseaux sociaux. Tu penses qu'elle le mérite ?

Oui, c'est sa façon d'être. Je ne dis pas que je suis mieux qu'elle, mais dans sa façon d'être avec les hommes, les critiques qu'elle a sont justifiées. Pour moi, Rawell n'est pas une fille qui se respecte. Tout comme Fanny. Elles sont aguicheuses et faciles à avoir. Je comprends qu'il y ait des personnes qui les critiquent en voyant leur comportement.

Tu les croises toujours ?

Oui, en booking mais on ne se calcule pas !

Sur les réseaux sociaux il se dit que tu es avec Kevin par stratégie, pour tes futurs projets professionnels. …

Pas du tout, je suis restée moi-même jusqu'à la fin. J'ai eu un coup de cœur pour Kevin. Ça n'a pas été simple parce qu'il a fait des trucs difficiles à accepter. En amour, quand j'ai un coup de cœur, je donne tout, je n'ai pas de juste milieu.

Tu t'es remise avec Kevin alors qu'il t'a trompée deux fois. Tu pardonnes facilement ?

Que Kevin couche avec Fanny m'a fait du mal. Mais ▶

passer à autre chose en voyant cette personne-là tous les jours, c'est difficile. Kevin m'a prouvé son amour et depuis, on vit une belle histoire. Je ne regrette pas mon choix.

Tu lui as quand même pardonné très rapidement…
Ce sont les épisodes qui sont montés comme ça ! Après, un jour pour nous, c'est une éternité. Voir Kevin au quotidien a été compliqué, mais je n'ai pas pardonné aussi vite que ça.

Beaucoup, comme dans *Touche pas à mon poste!*, accusent la téléréalité d'être scénarisée. C'est le cas ?
Pas du tout. La prod nous laisse vivre sans nous dire ce qu'on a à faire. Les rapprochements qui se font, c'est parce qu'on vit enfermés, donc des liens se créent. C'est moi qui ai voulu me rapprocher de Kevin.

Tu te rends compte qu'à part Jessica, il est sorti avec toutes les filles des *Marseillais* cette saison…
C'est terrible hein ! *(Rires)*

Il t'a larguée la première fois parce que tu étais trop jalouse. Tu l'es dans la vie ?
Être un couple de téléréalité n'est pas évident. On est souvent en soirée et c'est dur de donner sa confiance sachant ce qu'il s'est passé dans l'aventure. Mais Kevin m'a prouvé son amour en revenant à Marseille et la jalousie s'atténue. Mais je reste une femme, donc je suis jalouse !

Quel est ton principal défaut ?
Kevin va te dire que je suis chiante, que je fais la gueule pour rien. Mais je trouve que je suis gentille et qu'il a de la chance de m'avoir ! Je ne suis pas vulgaire et je ne suis pas une allumeuse de première ! Je suis une femme qui a des principes et des valeurs, et je trouve que dans la téléréalité, il n'y en a pas beaucoup

À l'antenne, tu passes pour être une fille sage, as-tu un côté diablotin ?
J'ai cette étiquette de fille sage qui ne me dérange pas. Mais j'ai un côté diabolique, comme toutes les femmes ! J'ai la chance de plaire aux hommes et j'use souvent de mes charmes sans être allumeuse. Je fais tout pour plaire et attirer le regard, tout en respectant l'homme avec qui je suis.

« Kevin m'a prouvé son amour et depuis, on vit une belle histoire. »

Beaucoup de candidates ont succombé à la chirurgie esthétique. Tu es tentée ?
Je n'ai rien de refait et je ne compte rien refaire. J'aime les beautés naturelles. C'est important que, dans les téléréalités, il n'y ait pas le côté bimbo à chaque fois. Dans la vie de tous les jours, toutes les filles ne sont pas refaites ! Les gens recherchent des filles naturelles, sans trois tonnes de maquillage.

Tu ne trouves pas que certaines filles vont trop loin ?
Si on a des complexes, on a la chance de pouvoir changer ça. Je ne juge pas. C'est bien aussi d'avoir des filles comme Kim ou Adixia qui ont fait de la chirurgie et d'autres filles naturelles, ça permet aux gens de s'identifier.

Quel est ton type d'homme ?
Je n'ai pas de critères. Je n'ai pas eu beaucoup d'hommes mais je ne marche qu'aux coups de cœur. Je n'ai pas de relation d'un jour, je vois toujours plus loin. Je veux un homme qui a du charme, quelque chose de différent. Le physique chez un homme n'est pas important.

Donc petit chauve à lunettes ça te convient aussi ?
Il faut vraiment voir sur le moment ! *(Rires)*

Quels sont tes projets ?
Je suis attirée par la photo, le cinéma et je veux continuer la télé, pour vivre des moments comme dans *Les Marseillais*. On m'a fait beaucoup de propositions et c'est à moi de juger ce qui est bon pour mon image.

Quand tu parles de faire de la télé, c'est une autre téléréalité ou une émission ?
J'ai encore plein de choses à montrer et on verra pour une prochaine téléréalité ou autre !

Tu as eu une proposition pour une émission ?
Peut-être ! *(Rires)*

Beaucoup considèrent la téléréalité comme un tremplin.
Oui. Ça apporte une notoriété rapidement. Mais ce qui est important, c'est de ne pas avoir cette étiquette de téléréalité, d'avoir des projets sur du long terme.

Tu n'as pas peur de tomber dans le piège de la surmédiatisation, comme Loana ou Nabilla ?
Je garde beaucoup de recul, je suis simple dans ma vie. Ce n'est pas parce que je fais de la télé que je regarde les gens de haut. J'essaie de rester moi-même et je profite de tout ce que ça peut m'offrir, car ça peut s'arrêter du jour au lendemain.

On t'avait contactée pour passer le casting du *Bachelor*. Tu te serais vue te battre pour un seul homme ?
J'ai refusé. Dans *Les Marseillais*, avec deux filles en plus dans la maison c'était invivable, alors avec quinze filles pour un homme… *Le Bachelor* ? Je trouve ça malsain de voir ces filles se battre pour un homme. Ça ne m'intéresse pas. Je ne suis pas prête à tout pour passer à la télé !

Tu postes beaucoup de photos sur les réseaux sociaux. Tu es devenue accro ?
J'ai dû m'y mettre à fond parce qu'avant je les utilisais peu. Je veux être le plus proche possible de ceux qui me suivent. Je poste un maximum de photos pour donner mon actualité sur Marseille.

Tu préfères passer une semaine avec Rawell sur une île déserte ou vivre un mois sans les réseaux sociaux ?
Un mois sans les réseaux sociaux sans hésitation ! Vous voulez me tuer là ! Je l'ai supportée pendant un mois et demi donc c'est bon, laissez-moi tranquille ! *(Rires)* ■


“Je ne suis pas
une allumeuse
de première ! ”

Johnny Depp

“Le paradis pour moi, ce serait de pouvoir échapper à tout le monde et de retomber dans l'anonymat.”

LOS ANGELES (CALIFORNIE)

Les personnages incarnés par Johnny Depp ne laissent jamais indifférents ! De Edward aux mains d'argent à Jack Sparrow en passant par Willy Wonka dans *Charlie et la chocolaterie*, l'acteur a souvent choisi des rôles très charismatiques. Le 1er juin sortira en France *Alice aux pays des Merveilles 2*, dans lequel il incarne le Chapelier fou. Nous l'avons rencontré à cette occasion.

Entrevue : Comment se sont passées les retrouvailles avec l'équipe d'*Alice aux pays des Merveilles* ?

Johnny Depp : C'était magnifique. Et c'est toujours agréable de pouvoir revisiter un personnage.

Justement, à propos de personnage, tu as l'habitude de jouer des héros vraiment charismatiques. Ça t'est déjà arrivé qu'ils déteignent sur toi dans la « vraie vie » ?

Voilà une excellente question. C'est vrai qu'il y a des acteurs qui ressentent le besoin de rester dans leur personnage et de parler comme eux dans la vraie vie. Mais pas moi. Je pense que si j'avais parlé comme Willy Wonka après le film, si j'étais resté tel que lui, quelqu'un m'aurait frappé comme un phoque du Groenland ! *(Rires)* En fait, en y réfléchissant, je ne crois pas qu'un acteur qui joue Henry VIII va se comporter comme lui dans la vie, s'asseoir à un grand banquet et demander une cuisse de dinde géante !

> **« Si on m'avait dit que je porterais un jour des poils de yack sur la tête... »**

T'arrive-t-il de rêver des personnages que tu joues ?

Oui, je rêve tous les temps des personnages que j'interprète. Beaucoup trop ! Il m'est même arrivé d'avoir des idées en rêvant et de les appliquer pendant le tournage !

C'est ton subconscient qui te guide ?

Ça doit être ça ! Tu joues tellement de personnages, qu'à un moment ton instinct te guide et te dit comment jouer !

Je crois savoir que, pendant le tournage, le chapeau du Chapelier fou a été difficile à porter...

Tu ne peux même pas imaginer. Je pense que j'ai perdu 10 kg rien qu'en transpirant ! Surtout sur le premier film, parce que nous avons fait changer les cheveux pour le second. Dans le premier, mes cheveux étaient faits en poils de yack. Si on m'avait dit que je porterais un jour des poils de yack sur la tête... Ce n'était pas ce à quoi je rêvais, mais c'est une expérience. Il fait super-chaud là-dessous. Surtout que ma costumière, avec qui j'ai dû travailler 300 fois, aime me couvrir et me serrer aussi fort que possible, quel que soit le temps !

Quel est ton « pays des Merveilles » à toi ?

Mon cerveau ! En fait, je peux même dire à 1 000 % que c'est plus qu'un pays des Merveilles. Dans mon cerveau, c'est un cirque permanent ! Je ne sais pas si c'est très sain d'ailleurs... Sinon, le paradis pour moi ce serait de pouvoir échapper à tout le monde et de retomber dans l'anonymat. C'est pour ça que j'aime bien les Bahamas : c'est sans doute le seul endroit qui me garantisse un anonymat complet et la liberté totale.

Tu as vécu quelques années en France. Tu rêvais en français ?

Absolument ! Il y a dix ans, je rêvais en français !

Et tu le parles bien ?

Oh que oui !

Ta chanson préférée est une chanson française si je ne me trompe pas...

Oui ! Ma chanson préférée de tous les temps est *La Mer* de Charles Trenet. Bobby Darin a fait une version anglaise, « Beyond the Sea ». Je ne sais pas pourquoi, mais cette chanson m'a frappé quand j'étais un enfant. C'est resté ma chanson préférée.

Tu étais peut-être un enfant romantique ?

Non. En fait, je pense que je voulais tout simplement aller à la mer !

Dernière question : peux-tu dire à nos lecteurs pourquoi ils doivent aller voir ton film ?

Si vous n'allez pas voir mon film, je vous observerai dans votre maison, caché dans un arbre, et je vous ferai peur ! Donc allez voir le film s'il vous plaît. *(Rires)* ■


“Dans mon cerveau, c’est un cirque permanent ! ”


« Ce que je déteste, ce sont ceux qui mangent du pain et qui rotent du poulet ! Ils se la pètent intello en dénigrant la téléréalité. »

Oscar Sisto

« Je suis venu en France avec un visa de trois mois qui a expiré, et je suis resté sans papiers pendant sept ans ! »


O. Sisto et J. Goulon

Café Le Napoléon-III, Paris 19e

Oscar Sisto s'est fait connaître du grand public grâce à la *Star Academy*, sur TF1. Comédien, compositeur et metteur en scène, il dirige depuis plus de quinze ans sa propre académie. Cette année, il emmène ses élèves au Festival de Cannes. Je le rencontre à cette occasion.

Jérôme Goulon : Tu es au Festival de Cannes cette année avec des élèves de ton académie. Parle-nous de cet événement…

Oscar Sisto : Je produis un événement avec des élèves de mon académie, qui jouent des scènes de films cultes comme *Basic Instinct* ou *Les Liaisons dangereuses*. La projection a lieu le 15 mai au Majestic. Aucune école ne fait ça. C'est une opportunité pour ces jeunes. J'aurais aimé, à 20 ans, qu'un réalisateur m'emmène à Cannes !

Parle-nous de ton académie…

J'ai ouvert mon académie en 1998. C'est une école de formation d'acteurs de théâtre et de cinéma. Il y a une cinquantaine d'élèves.

Tu es un concurrent du cours Florent ?

Ce n'est pas comparable. Il y a une grande différence : moi, je n'ai pas de groupes de plus de 15 personnes. Ce que les élèves apprennent en deux ans au cours Florent, chez moi ils l'apprennent en un trimestre.

Les places sont chères dans le milieu. Quels conseils peux-tu donner aux jeunes ?

Il est important de connaître la méthode de son professeur. Le talent, on l'a ou on ne l'a pas… Et quand on l'a, il faut le cultiver, cela s'apprend.

Donc, si on n'a pas de talent à la base, il n'y a rien à faire ?

Tu vois, je n'ai pas un cheveu sur la tête. J'aurai beau mettre du bon shampoing, jamais je ne pourrai faire une pub pour du shampoing !

Tu as récemment mis en scène une pièce avec Samy Naceri. Comment ça s'est passé ?

Je n'ai jamais eu un seul problème avec Samy Naceri. Il a été plus pro que les pros. Demain, j'ai la possibilité de remettre en scène Samy Naceri, je le fais. Il a été super-pro. Ce sont les problèmes avec les nanas qui le foutent en l'air…

Le grand public t'a connu grâce à la *Star Academy*. Ça a changé ta vie ?

Ça a changé ma vie professionnelle. En bien et en mal, car certaines personnes pensent que je n'ai fait que ça dans ma vie ! Mais ça a été une bonne expérience. Les gens me reconnaissent encore, même dix ans après. J'ai une anecdote bouleversante. Il y a quatre jours, je prends le métro et un mec me dit : « Vous êtes Oscar Sisto ! » C'était un SDF. Il m'a avoué que, quand il faisait la quête dans le métro, il pensait à moi et utilisait ma technique pour s'adresser aux gens.

Ça t'énerve qu'on dénigre la téléréalité ?

Oui, ça m'énerve ! Les Français parlent tant de liberté et de tolérance, et tu en entends certains dirent « Je tuerais ceux qui font de la téléréalité. »

Tu es parti de l'émission après trois saisons. Pourquoi ?

Je ne devrais pas dire ça, mais je crois que je n'aime pas la télé. Elle te broie complètement. Même Hanouna et sa bande, que j'aimais beaucoup, je ne regarde plus. Tu fais une overdose. À un moment, tu as l'impression qu'ils sont dans ton placard !

Certains gagnants de télé-crochets réussissent, d'autres retombent dans l'anonymat. Comment expliquer ça ?

« J'aurais aimé, à 20 ans, qu'un réalisateur m'emmène à Cannes ! »

Tu lui as donné quelque chose ?

Je lui ai donné tout ce que j'avais sur moi ! Sincèrement.

Pour revenir à la *Starac'*, tu déplores qu'on ne t'identifie qu'à ça ?

Ce que je déteste, ce sont ceux qui mangent du pain et qui rotent du poulet ! Ils se la pètent intello en dénigrant la téléréalité. Pourquoi ? Il y avait quand même 8 millions de personnes qui regardaient. C'est le public qui décide ! Aujourd'hui, les gens votent Valls. Et demain ils vont voter Le Pen. Le public est changeant. La preuve : il a voté pour Magali Vaé, elle a gagné, mais elle n'a vendu que deux disques : un à son père et un à sa mère ! Et puis, un chanteur que tu vas aimer le temps d'une chanson, est-ce que tu vas forcément te le farcir deux heures à l'Olympia ? Ce n'est pas sûr !

Et à l'opposé, d'autres candidats, comme Kendji Girac, cartonnent…
Le talent seul ne fait pas la différence. Il faut une adéquation entre ce qu'un artiste donne et ce que la société veut à ce moment-là. Kendji Girac a beaucoup de talent. Mais il vaut mieux lancer un petit gitan, ça fait bien, plutôt que de lancer autre chose…

Tu referais de la télé?
Oui, mais peut-être pas une téléréalité. J'aimerais plutôt être dans une fiction, diriger des acteurs, proposer des scénarii.

Les lumières de la télé te manquent?
Oui et non. Être dans la lumière pour jouer le énième prof ou jury, non. Je sais bien qu'on a besoin de visibilité dans mon métier. Mais être vu à la télé pour faire n'importe quoi, ça m'angoisse.

Tu as été connu très rapidement. As-tu eu peur de retomber dans l'anonymat?
Non. Quand la télévision est arrivée dans ma vie, j'avais déjà 40 ans et vingt ans de théâtre. J'avais déjà connu le succès, la souffrance… Je peux demain remplir un théâtre de 300 personnes et ça me suffit! Évidemment, quand tu as un grand succès théâtral, tu fais 500 000 personnes en trois ans, alors qu'avec la télé tu fais 5 millions en un soir!

Tu es encore en contact avec d'anciens candidats?
Bien sûr. Nolwenn, Jenifer, on se voit à des soirées, on s'embrasse.

Je change de sujet. Tu disais dans une interview que ton obsession c'était l'au-delà. Tu y penses souvent?
Oui, tous les jours! Depuis mon adolescence en fait. J'ai perdu un camarade de classe à 12 ans, j'ai vu ma grand-mère mourir à 5 ans. J'ai vu un nuage sortir de son corps, je me dis qu'il y a une autre dimension…

Tu as peur de la mort?
Moins qu'avant. À force de cohabiter avec cette idée, j'ai moins peur de la mort.

Tu es croyant?
Oui, je suis croyant. J'ai eu une éducation judéo-chrétienne. Cela dit, je ne suis pas trop pratiquant.

Tu es né en Argentine, tu as grandi là-bas. Quel Argentin te rend le plus fier? Maradona ou le pape François?
Quelle belle question! J'allais dire ni l'un ni l'autre, mais à choisir, je dirais le pape, même si je ne suis pas très Vatican. En fait, quand il a été nommé, je ne savais même pas qu'il était argentin.

> **« Être vu pour à la télé pour faire n'importe quoi, ça m'angoisse. »**

Tu as quitté l'Argentine à 20 ans pour fuir la dictature…
La dictature là-bas était subtile. Il n'y avait pas forcément de militaires dans la rue. C'était plutôt: si tu n'as pas les mêmes idées que le pouvoir en place, tu reçois une lettre, on te « démissionne ». J'étais à la fac d'architecture, dans la troupe de théâtre. Donc on était forcément contestataires.

Quand tu es arrivé en France, tu ne parlais pas un mot de français. Raconte-nous tes premiers jours…
Je ne comprenais rien de ce que les gens disaient. Je me suis acheté une petite télé dans ma piaule. C'était très angoissant pour moi. Je me suis juré que j'allais tout comprendre. Appendre le français quand tu es jeune, c'est très dur! J'étais émerveillé par Paris. Les profs m'ont fait aimer la France. Je suis venu en France avec un visa de trois mois qui a expiré, et je suis resté sans papiers pendant sept ans! Et pendant sept ans, je faisais des spectacles avec ma troupe de théâtre. Je travaillais à France Culture…

Qu'est-ce que tu aimerais qu'on retienne de toi?
C'est une chose à laquelle je pense tous les jours. J'aimerais qu'il y ait un lieu qui porte mon nom, une sorte de fondation où les gens puissent apprendre. Mais je n'en parle pas, car un saint ne peut pas dévoiler sa sainteté avant…

Tu aimerais devenir un saint?
Non! Deux seins… (*Rires*) ■



Oscar Sisto entouré des élèves de la *Oscar Sisto académie de l'acteur*…

ENTREVUE

VOTRE KIOSQUE DIGITAL

Retrouvez votre magazine

EN VERSION NUMÉRIQUE !

Hommage à Momo de Skyrock...
ENTREVUE
QUAND LES MÉDIAS SONT CENSURÉS
JOEY STARR CYRIL HANOUNA
LA GUERRE
CARLA DES MARSEILLAIS SORT SES GRIFFES...

« Toutes les vérités sont bonnes à dire. »













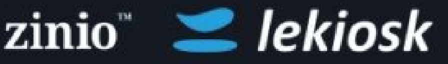
















« J'ai été bien entourée. Ça m'a permis de garder les pieds sur terre... »

Emilia Clarke

« Jouer dans *Game of Thrones* et se faire spoiler par les téléspectateurs, c'est quand même très frustrant ! »

LOS ANGELES, CALIFORNIE

La sixième saison de *Game of Thrones*, série la plus streamée au monde, est diffusée depuis le 24 avril. Attendue par des millions de fans, elle promet son lot de morts et de rebondissements habituels. Fidèle au poste depuis le début, Emilia Clarke, qui incarne Daenerys Targaryen, est évidemment de la partie. Notre envoyé spécial a pu la rencontrer lors de l'avant-première à Los Angeles.

Entrevue : Ça fait quoi d'être le personnage le plus populaire de *Game of Thrones* ?

Emilia Clarke : Ça, c'est toi qui le dis ! Je ne sais rien à ce sujet… *(Rires)*

Tu es trop modeste… Tu étais prête à avoir la notoriété que tu as aujourd'hui ?

Non, pas du tout. J'ai une vie incroyablement normale. Cela fait six ans maintenant que j'essaie de m'adapter à cette nouvelle vie. Je suis très chanceuse et reconnaissante envers tout ce que m'a apporté *Game of Thrones*. Mais j'ai été bien entourée. Ça m'a permis de garder les pieds sur terre, et de ne pas tomber dans les pièges dans lesquels on peut tomber quand on obtient un tel succès en aussi peu de temps…

Toi-même, tu es fan de *Game of Thrones* ?

Bien sûr ! Mais tu sais, même nous, les acteurs, nous n'avons pas le droit de regarder les épisodes avant leur sortie officielle. J'essaie de ne pas entendre ce que les gens racontent, pour ne pas me faire spoiler, mais ça arrive malheureusement. Jouer dans *Game of Thrones* et se faire spoiler par les téléspectateurs, c'est quand même très frustrant !

Donc, par exemple, tu ne savais pas ce qui allait arriver à Jon Snow à la fin de la cinquième saison ?

Si. Pour le coup, j'avais lu le script. Je le savais donc avant tout le monde. Mais je ne sais vraiment rien de plus à la seconde où je te parle. Je n'ai pas eu tout le script de la sixième saison ! J'ai demandé à la production ce qui allait se passer après la saison 5, si Jon Snow était vraiment mort ou pas, mais personne n'a voulu me le dire !

Tu arrives à maîtriser la langue que tu parles dans la série, le « valyrien » ?

Tu touches un point très sensible ! Je reçois mes lignes de texte, mais pas le dictionnaire de la langue qui me permettrait de comprendre. Je passe parfois des journées entières en répétant la même phrase, encore et encore !

Raconte-nous les coulisses du tournage. Comment ça se passe avec les effets spéciaux ? On t'a vue chevaucher des dragons…

En fait, j'ai eu de la chance, car certaines scènes ne sont pas aussi éprouvantes qu'on peut le penser. J'ai passé six ans à tourner devant un fond vert : parfois ils me font aussi enfiler des grandes chaussettes vertes, ce qui leur permet ensuite de m'intégrer dans le décor lors de la post-production.

« Mon iPhone n'est pas encore sur le point d'essayer de me tuer ! »

Aujourd'hui, quand on est une célébrité, c'est dur de préserver sa vie privée, surtout avec les réseaux sociaux. Toi qui as joué dans *Terminator*, tu fais confiance aux nouvelles technologies ?

Est-ce que j'ai confiance en ça *(elle montre son iPhone, ndlr)* ? Humm, je pense que la technologie évolue à un grand rythme et peut aussi bien sauver des vies qu'être utilisée pour détruire. Personnellement, je pense que ce sont les gens derrière la technologie que nous avons à craindre. Je pense que mon iPhone n'est pas encore sur le point d'essayer de me tuer ! *(Rires)*

Ça t'arrive de te rechercher toi-même sur Google ?

Je l'ai fait quand la première saison de *Game of Thrones* est sortie, parce que j'étais assez curieuse. Mais maintenant, non ! Pour 1 000 commentaires positifs, il y en a un seul d'horrible, mais je ne retiens que celui-là ! Donc j'ai décidé d'arrêter.

Quel souvenir gardes-tu d'Arnold Schwarzenegger, avec qui tu as tourné *Terminator* ?

Il était génial ! Il était absolument brillant, c'est une icône, une légende ! La chose la plus incroyable le concernant, c'est son professionnalisme sur le plateau. Malgré tout ce qu'il a accompli dans sa vie, il n'a pas du tout un ego surdimensionné. Ça m'a bluffée.

Tu te souviens du moment où tu as décidé de devenir actrice ? Qu'aurais-tu fait si tu n'avais pas réussi ?
Je n'ai jamais vraiment pensé à devenir autre chose qu'actrice. Je ne me voyais pas mener une autre vie. Mais tu es malgré tout obligé de penser à un plan B si ça ne marche pas. C'est pourquoi je ne suis pas allée à l'école d'art dramatique avant d'avoir 18 ans. Je voulais avoir une éducation « normale » et pouvoir éventuellement me retourner si je n'avais pas réussi dans ce milieu…

Tes parents doivent être fiers de toi…
Oui. Mon père travaille dans le théâtre, donc il connaît ce milieu, et il savait ce que je voulais. Je n'aurais pas pu avoir des parents qui me soutiennent plus que les miens ! Et si j'avais dit : « Papa, je veux à tout prix devenir jardinière… », il m'aurait soutenue à fond tout autant. Jusqu'à maintenant, j'ai plutôt réussi. J'ai eu beaucoup de chance. Je suis sortie de l'école de théâtre et j'ai obtenu très rapidement un rôle dans *Game of Thrones*, ce qui m'a ouvert énormément de portes. Mon objectif est de jouer autant de rôles différents que possible, dans des registres différents. Après, j'ai le temps de voir venir, et j'envisage de pouvoir faire autre chose plus tard. Il y a d'autres choses que j'aimerais explorer…

Du genre ? Tu aimerais faire une carrière dans la musique, par exemple ? Je crois savoir que tu joues de la guitare…
Oui, j'aime vraiment chanter. J'écris des chansons pendant mon temps libre. Si ça mène quelque part, alors tant mieux. Sinon, tant pis !

Et quel genre de musique aimes-tu ?
J'aime tout ! C'est une réponse ennuyeuse, n'est-ce pas ? *(Rires)* De Debussy au reggae, en passant par la soul, la funk, le gospel, le jazz… Mais ce que je préfère chanter, c'est le gospel !

Je crois aussi que tu es passionnée de lecture. Quelle est la taille de ton étagère ?
Très très grande ! J'ai des étagères remplies de livres dans toute ma maison. En ce moment je lis Ali Smith, qui est une auteure incroyable. La lecture inspire mon côté créatif.

Dans *Game of Thrones*, beaucoup de personnages meurent. Si ton personnage de Daenerys Targaryen ne survit pas à cette sixième saison, tu sais ce que tu feras l'année prochaine ?
C'est effectivement difficile de planifier la suite de ma carrière. On verra bien !

Tu fais quoi en dehors des tournages ?
Comme je te le disais, j'aime le chant, l'écriture, la musique, et aussi passer du temps avec des amis et ma famille.

C'est très cliché comme réponse…
Tu sais, quand tu tournes tu peux être absent pendant très longtemps. J'habite à Londres, et quand tu es coincée loin de chez toi dans une chambre d'hôtel, avec toute la production, tu vis dans une bulle qui dure toute la longueur du tournage. Tu vis un peu comme un bohémien. Donc j'apprécie vraiment de rentrer à la maison et de reprendre contact avec la réalité, côtoyer de « vraies » personnes.

« Je n'ai jamais vraiment pensé à devenir autre chose qu'actrice. »

Tu as récemment joué dans *Avant toi*, un film très romantique qui sortira fin juin en France. Ça change de ton registre habituel…
Oui, c'est en effet très différent de *Terminator* et de *Game of Thrones* ! Pour le coup, le personnage que j'ai incarné dans ce film est celui qui me ressemble le plus dans la réalité…

Vraiment ?
Oui. S'il y a un film qui correspond vraiment à ce que je suis dans la vie, c'est celui-là. La femme un peu idiote qui se promène dans Londres, c'est tout moi ! *(Rires)* ■


Emilia Clarke incarne depuis 6 saisons Daenerys Targaryen, dans *Game of Thrones*.

ABONNEMENT

ENTREVUE



1 AN 12 numéros = 39€



soit 2 numéros gratuits !

« Toutes les vérités sont bonnes à dire. »

BULLETIN D'ABONNEMENT PRIVILÉGIÉ À ENTREVUE

Merci de renvoyer ce bulletin sous enveloppe à :
Espace Com Service Abonnement — 178, boulevard Voltaire 92600 Asnières-sur-Seine
Contact : Daniel Chabot, tél. : 06 43 28 48 47

Oui je souhaite bénéficier de votre offre d'abonnement d'un an (12 nº) à **Entrevue** pour **39 €** pour la France métropolitaine
(pour les DOM-TOM et l'Union européenne : 57 € - Pour le reste du monde : 63 €)

Je choisis mon mode de règlement à l'ordre de Entrevue

[__] par chèque bancaire ou postal [__] par carte bancaire Visa [__] par carte bancaire MasterCard

Nº [__][__][__][__] / [__][__][__][__] / [__][__][__][__] / [__][__][__][__] Expire fin : [__][__][__][__] Nº de contrôle [__][__][__]

IMPORTANT : inscrivez dans les trois cases « Nº de contrôle » les trois derniers chiffres du nº qui apparaît sur le bloc signature au verso de votre carte bancaire. Cette opération est indispensable.

(ÉCRIRE EN MAJUSCULES)

[__]M. [__]Mme [__] Melle Nom ______________________ Prénom ______________________

Adresse ____

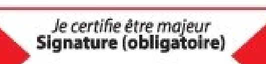
Code postal [__][__][__][__][__] Ville ______________________ Pays ______________________

Tél. ______________________ E-mail ______________________ Date [__][__] [__][__] [__][__]

ENT 285

En application de l'article 27 de la loi nº 78-17 du 06/01/1978, les informations qui vous sont demandées sont nécessaires au traitement de votre abonnement. Vous pouvez bénéficier d'un droit d'accès et de rectification des données qui vous concernent en écrivant à Entrevue - Espace Com - 178, boulevard Voltaire - 92600 - Asnières-sur-Seine - France.



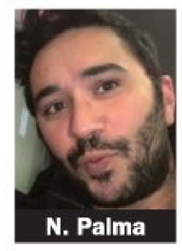




“ Je suis un séducteur, sans être rentre-dedans ni beau parleur. ”

Mister France 2016

“J'ai dû mettre entre 300 et 500 râteaux dans ma vie. Et j'ai moi-même dû en prendre une cinquantaine...”


N. Palma

Rédaction d'Entrevue, Paris 5e

Le 8 mars dernier, Sélim Arik, 22 ans, boxeur semi-professionnel, était élu Mister France 2016 face à quinze autres candidats, lors d'une cérémonie organisée au théâtre Pierre-Cardin, à Paris. Dans *Entrevue*, nous avons plutôt l'habitude d'interviewer des Miss, mais pour une fois, nous donnons la parole à un Mister !

Nicolas Palma : Pourquoi as-tu participé à Mister France ?

Mister France : Ça faisait quelque temps que je voulais rentrer dans le mannequinat. Mon frère a vu le casting, il m'a dit de m'inscrire. J'étais en vacances, j'ai envoyé deux-trois photos. Et j'ai été retenu.

Tu as été surpris ?

J'étais confiant, mais j'ai quand même été surpris de la tournure prise par les événements !

Qu'as-tu ressenti quand tu as entendu « Mister France 2016 est Sélim » ?

Ça fait bizarre ! On ne réalise pas, en fait. Ça va très vite. On se rend compte de l'envergure des choses avec les médias qui arrivent. Surtout que cette année ça a été beaucoup relayé par rapport à l'année dernière. On a eu droit à tout : TF1, NRJ 12, Direct 8...

On gagne quoi quand on devient Mister France ?

De très nombreux cadeaux, des croisières, plein de choses, des costumes... J'ai gagné un hoverboard, et puis surtout le contrat avec l'agence Marilyn. C'est la deuxième agence de France après Elite Model.

Quel effet ça fait d'être le mec le plus beau de France ?

On m'a posé souvent la question ! *(Rires)* Encore une fois, je ne m'estime pas comme tel. Je n'ai pas cette prétention-là. Nous, les seize finalistes, on était tous charismatiques. Il y avait le surfeur, avec les yeux bleus, blonds, frisés... Il y avait le hipster, avec la barbe et les cheveux un peu longs... On avait chacun notre univers.

Est-ce que tu es en couple ?

Non, pas du tout. Je suis toujours célibataire.

Tu as plus de succès depuis que tu es Mister France ?

Oui, même si avant j'avais déjà « mon petit succès »...

Tu préfères les filles ou les garçons ?

Ah non ! Moi je suis filles ! *(Rires)* Je suis hétéro !

Tu es un séducteur ?

Oui ! Je ne vais pas te mentir, j'aime bien plaire.

Quelles sont tes techniques de drague ?

En fait, je suis un séducteur, sans être rentre-dedans ni beau parleur. Je ne vais pas facilement vers les filles. Je suis assez timide. Je marche beaucoup au regard.

Que doit faire une fille si tu lui plais ?

(Il réfléchit...) Qu'est-ce qu'elle doit me dire ? Je ne sais pas ! Elle vient, et elle me parle, quoi !

Tu as mis beaucoup de râteaux dans ta vie ?

En fait, j'en ai mis beaucoup, parce que je suis très strict. Je n'ai pas de critères dans le sens « je préfère plus les blondes que les brunes », mais je suis très difficile.

C'est-à-dire ? Quels sont exactement tes critères ?

Justement, je n'en ai pas. Je peux aussi bien trouver belle une métisse qu'une blonde, qu'une brune, qu'une Asiatique... Ça dépend vraiment de la personne, de ce qu'elle dégage, de son charisme...

Tu n'as pas répondu à ma question. Tu as mis combien de râteaux dans ta vie, et combien en as-tu pris ?

J'ai dû mettre entre 300 et 500 râteaux dans ma vie ! Et j'ai moi-même dû en prendre une cinquantaine...

Tant que ça ?

Ça fait longtemps que je n'en ai pas pris ! *(Rires)*

> **« Celles qui m'énervent le plus, ce sont les prétentieuses. »**

Qu'est-ce qui te rebute le plus chez une fille ?

Je n'aime pas les filles extravagantes. Et celles qui m'énervent le plus, ce sont les prétentieuses. Souvent, c'est ce qu'on retrouve chez les jolies filles. La fille, elle est belle, donc elle te prend de haut. C'est la princesse, tu dois venir vers elle... Ça, je déteste. C'est éliminatoire. Directement ! Je vais même être un peu machiavélique. Avant de lui dire au revoir, je vais avoir envie de la tailler un petit peu ! *(Rires)*

Avec combien de filles es-tu sorti dans ta vie ?
(Il réfléchit…) Je dirais pas plus de cinquante. Maximum.

Combien de temps a duré ta plus longue relation ?
Trois ans.

Ah oui ! pas mal.
Oui, moi je suis très longue relation ! Je ne suis pas quelqu'un qui aime perdre son temps.

En couple, tu es du genre jaloux et possessif ?
Je suis jaloux, mais pas un jaloux-beauf, c'est-à-dire le mec qui a une nana et qui ne la lâche pas. Moi, je joue cartes sur table, je dis à la fille : « Tu es belle, je suis beau, écoute, on fixe des règles. Et si tu veux faire n'importe quoi, je ferai n'importe quoi aussi ! » Ça marche vraiment dans les deux sens. Je fixe les conditions. Je ne suis pas jaloux dans le sens où je vais mettre la fille sur un piédestal et lui faire comprendre qu'elle est trop belle. Je ne suis pas le jaloux qui va se battre, qui va pleurer…

Est-ce que tu peux sortir avec une fille qui n'est pas belle physiquement ?
Non. Ce n'est pas que j'ai déjà essayé, mais… non. Les menteurs sont les personnes qui disent le contraire, « Moi, c'est le cœur avant… » La première chose qui t'attire, c'est le physique.

Comment fais-tu pour entretenir ton corps ?
C'est un travail sur du très très long terme. Depuis tout petit, je m'entraîne. J'ai été à la salle de boxe. Mon père était entraîneur quand je suis né. J'ai été élevé à la boxe. Mon premier combat, j'avais 5 ans et demi. C'est une hygiène de vie assez stricte depuis mon plus jeune âge. C'était école, entraînement. Ado, je n'allais pas en boîte de nuit. C'était vraiment entraînement-maison, entraînement-maison.

Encore aujourd'hui, tu t'entraînes tous les jours ?
Oui, aujourd'hui aussi. En fait, c'est marrant, aujourd'hui j'ai mon appartement, je suis tout seul, mais c'est comme une drogue. C'est une obligation, je suis obligé de m'entraîner. Si je ne m'entraîne pas pendant quelques jours, je ne me sens pas bien.

Certaines filles pensent que les garçons trop musclés n'ont rien dans le crâne. Qu'est-ce que tu as à leur dire ?
Si les mecs intelligents étaient tous moches, on serait au courant quand même.

Donc on peut être musclé et avoir quelque chose dans le crâne ?
Bah bien sûr ! Heureusement quand même ! Ça n'a rien à voir, ce sont deux choses différentes.

Est-ce que le titre de Mister France a changé ta vie ?
Oui. Pas dans le sens où je suis devenu millionnaire et que toute ma vie a changé. J'habite toujours au même endroit, j'ai la même voiture… Déjà, c'est quelque chose qui va rester toute ma vie. Sans m'emballer, c'est un moment marquant. C'est quelque chose que je dirai à mes enfants, à mes petits-enfants. J'ai été Mister France 2016 ! Peut-être qu'en 2060, je dirai : « J'ai été Mister France 2016 ! » Je serai assis sur mon canapé, j'aurai 70 ans, je dirai à mes petits-enfants : « J'ai été Mister France 2016 ! » Et en un mois, j'ai eu beaucoup de propositions, donc ça m'amène dans des univers un peu hors du commun.

Quel est ton rêve ultime après Mister France ?
Ça serait de percer dans le cinéma. Être comédien, acteur. C'est mon rêve.

Est-ce que tu regrettes que Mister France n'ait pas la même notoriété que Miss France ?
Oui, forcément, même si je pense que c'est en cours. Ce qui est vraiment dommage, c'est qu'il n'y ait pas le même engouement. Ce serait pas mal aussi qu'il y ait des trucs en commun avec les Miss France ; ce serait bien en termes d'égalité des sexes… Pourquoi un concours féminin devrait être plus reconnu qu'un concours masculin ? Je trouve ça un petit peu réducteur.

Tu la trouves comment Miss France 2016 ?
Je la trouve jolie. De toute façon, à ce niveau-là, elles sont toutes jolies. Ce n'est pas ma préférée. Mais elle est super-jolie, il n'y a pas à dire.

Mais, sincèrement, de toutes les Miss France qui ont été élues par le passé, laquelle est ta préférée ?
Ma Miss France préférée, c'est Geneviève de Fontenay ! *(Rires)* Non… De toutes les Miss France ? Je pense que c'est ma mère !

Et parmi les vraies Miss France ?
Je ne les ai pas toutes vues. Il y en a qui ont été plus médiatisées que d'autres. En vrai, la Miss que je préfère, c'est Malika Ménard.

Tu aimerais la rencontrer ?
Oui, j'aimerais la rencontrer. Après, ça dépend du contexte, etc.

« Ma Miss France préférée, c'est Geneviève de Fontenay ! »

Mais est-ce que tu aimerais la voir juste pour prendre un verre ?
Oui. Après, quand je dis que c'est ma préférée, peut-être qu'elle est mariée ou en couple, je ne sais pas… Si tu me dis : « Demain elle est célibataire », forcément, je ne vais pas prétendre que je n'ai pas envie de la rencontrer. Tu veux savoir si elle fait partie des 300 personnes à qui j'ai mis un râteau ? Eh bien non, elle n'en fait pas partie ! *(Rires)* Ça, c'est sûr et certain ! Elle fera sûrement partie de mes longues relations je pense !

Donc, tu as vraiment flashé sur Malika Ménard ?
Oui. J'ai d'ailleurs un petit message pour Malika : si tu souhaites me rencontrer, n'hésite pas à me contacter pour toute question professionnelle ou autre ! *(Rires)* ■



2000

Chaque mois, Entrevue plonge dans le passé et vous fait redécouvrir une interview culte...

Prince

“ J’ai appris beaucoup de leçons de la vie et toutes m’ont renvoyé vers une chose : Dieu. ”

MADRID, ESPAGNE

Le 23 avril dernier, Prince, l’une des icônes mondiales de la pop, décédait à l’âge de 57 ans. Nous avions rencontré la star à plusieurs reprises pour *Entrevue*, dont une fois à Madrid, fin 1999, en marge de l’un de ses concerts. Nous avons choisi de vous publier une nouvelle fois son interview, en mémoire d’une véritable légende...

Entrevue : Qu’est-ce qui t’a décidé à signer de nouveau avec une maison de disques, toi qui voulais rester indépendant ?

Prince : La particularité de l’accord que j’ai passé avec Clive Davis *(président de Arista Records, ndlr)* me permet de me sentir encore totalement indépendant. J’ai toujours la liberté de réaliser mes projets personnels. Clive Davis et moi nous sommes vraiment très bien compris, une poignée de mains a suffi à sceller notre entente.


Prince lors d’un concert en Californie, le 19 février 1985.

Être associé à une maison de disques, ça limite la créativité ?

Non, pas quand on est assez puissant et productif pour imposer ses propres vues. Prenons une pomme qui représente la création et un étal de pommes où se vend la création. Les propriétaires de l’étal disent que, sans eux, on ne pourrait pas vendre de pommes…

Et alors ?

Eh bien moi, je leur réponds : « OK, mais qui vous dit que je n’ai pas envie de livrer les créations à quelqu’un qui vend des bananes ? » Le jour où tous les musiciens de la planète raisonneront de la sorte, je pense que l’on assistera à une véritable révolution dans ce domaine.

Comment te sens-tu actuellement ?

Pendant des années, je me suis senti esclave de l’industrie du disque. Aujourd’hui, je suis enfin libre. Je pense être plus heureux, en meilleure forme et plus tonique que jamais.

Pour quelle raison, dans ton album, te fais-tu appeler The Artist, alors que tu signes Prince en tant que producteur de ce même album ?

Quand je suis The Artist, j’ai du mal à me canaliser. Je préfère que Prince aille au charbon ! *(Il parle de lui à la troisième personne…, ndlr.)* C’est la raison pour laquelle je lui ai laissé, à lui, le soin de veiller sur la production. Lui seul pouvait y insuffler l’esprit des années 1980.

Et Prince et The Artist se sont bien entendus ?

Oui ! Le résultat me satisfait pleinement. Il y a dans cet album tout ce que les fans de Prince désirent y trouver, en plus des nouvelles tendances de The Artist. Je crois que c’est un disque résolument à contre-courant, à l’opposé de la violence et de l’égoïsme qui dominent la musique aujourd’hui.

Qu’y a-t-il de nouveau, précisément, dans ce disque ?

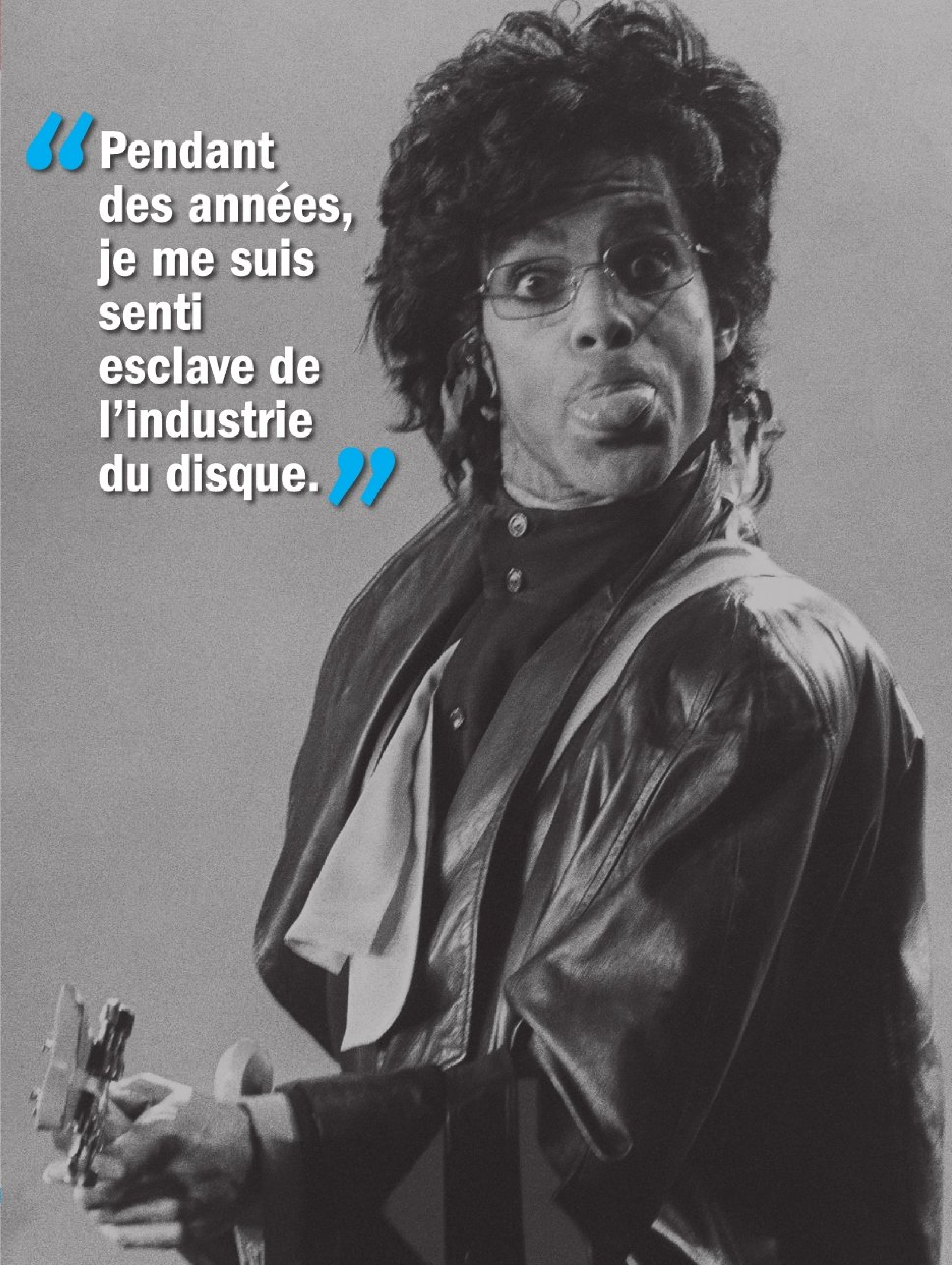
L’énergie de la vie et de l’expression du bonheur à l’état pur ! À travers un mélange de pop, de funk et de rock, j’ai voulu exprimer une grande diversité d’émotions. L’objectif, avec ce disque, était de créer un univers dans lequel seuls la joie et l’amour de Dieu existent.

Tu as ton propre site web. Que penses-tu d’internet ?

Internet n’est qu’un outil. J’utilise l’ordinateur, ce n’est pas l’ordinateur qui m’utilise. C’est comme un bus qui nous emmène d’un endroit à un autre en un clin d’œil ! Internet est un bon moyen de communiquer avec les gens qu’on aime.

Tu es devenu une sorte de sage ?

J’ai appris beaucoup de leçons de la vie et toutes m’ont renvoyé vers une chose : Dieu. La musique me permet d’exprimer ce que j’ai dans le cœur et dans l’âme. Car nous ne sommes rien sans notre âme. ■


“Pendant des années, je me suis senti esclave de l’industrie du disque.”



Depuis l'affaire de la gifle, c'est la guerre entre Cyril Hanouna et JoeyStarr

2016



2003



DOSSIER

ENTREVUE RESSORT LES PIRES DÉRAPAGES DE JOEYSTARR

Le 19 avril dernier, la gifle que JoeyStarr a donnée en direct à Gilles Verdez, dans *Touche pas à mon poste!*, a fait un véritable buzz et provoqué un malaise au sein de D8. Cyril Hanouna ne digère en effet toujours pas que la chaîne n'ait pas davantage sanctionné le rappeur, alors qu'en s'invitant dans l'émission *Nouvelle Star*, l'équipe de *TPMP!* avait pour but de booster les audiences du télé-crochet, en grande difficulté. Si certains considèrent que l'affaire a pris trop d'importance, on peut néanmoins comprendre les indignations provoquées par le geste de JoeyStarr. D'autant que c'est loin d'être la première fois qu'il dérape. L'ex-membre de NTM, au casier judiciaire long comme le bras, est en effet coutumier des violences en tout genre. À la rédaction d'*Entrevue*, nous avons même failli, en 2003, subir les foudres du rappeur. Suite à notre publication de vidéos compromettantes qu'il voulait censurer, il était venu à la rédaction pour en découdre, et avait été arrêté par notre service de sécurité. Il faut dire que les vidéos en question ne le présentaient pas forcément à son avantage, dévoilant sa vraie personnalité, telle qu'on a pu la voir avec Gilles Verdez. *Entrevue* revient sur les dérapages à répétition de JoeyStarr.



LE SCANDALE DE LA GIFLE

Une baffe qui sème la discorde







1 Le psychodrame • Le 19 avril, pendant *Touche pas à mon poste !*, Gilles Verdez, déguisé en livreur de pizza, s'introduit dans une loge de *Nouvelle Star*, diffusée sur D8 juste après le show de Cyril Hanouna. Le chroniqueur de *TPMP !* s'approche de JoeyStarr... Surpris et agacé par cette intrusion, le rappeur gifle le chroniqueur, qui se met à saigner à cause d'une bague du chanteur. Stupeur sur le plateau de *TPMP !* Cyril Hanouna exige des excuses de JoeyStarr, menaçant de ne pas rendre l'antenne. La chaîne promet à Hanouna que le rappeur s'excusera pendant *Nouvelle Star*, mais il ne le fait pas.

Hanouna ne digère pas l'attitude de JoeyStarr, D8 prise entre deux feux







2 La guerre • Depuis ce jour, c'est la guerre entre Hanouna et JoeyStarr. Le présentateur de *TPMP !* n'a toujours pas digéré l'incident, et déplore que D8 n'ait pas viré le rappeur. La réaction de Hanouna se comprend. *Nouvelle Star* réalise de mauvaises audiences et la visite de Gilles Verdez était censée lui donner un coup de boost. On peut donc admettre que «Baba» se soit senti trahi par la chaîne, qui, en guise de remerciement, n'a pas insisté pour que JoeyStarr s'excuse. Mais les audiences de *Nouvelle Star* s'effondrant, virer JoeyStarr est inconcevable pour D8, qui se retrouve prise entre deux feux.

2003 : LE JOUR OU JOEYSTARR EST VENU À ENTREVUE POUR EN DÉCOUDRE



Le rappeur coutumier de la violence



3 Le conflit • En 2003, JoeyStarr était filmé dans son quotidien pour l'émission *60 jours, 60 nuits*, sur Canal+. Il avait un droit de censure et demandait à la chaîne de ne pas diffuser des vidéos qui ne le mettaient pas à son avantage. Nous nous étions procuré les bandes et avions publié les images qu'il avait censurées. Venu à la rédaction pour en découdre, JoeyStarr avait été stoppé par un agent de sécurité.

LES DÉRAPAGES DE JOEYSTARR

LES IMAGES QUE JOEYSTARR AVAIT CENSURÉES

Une douche avec une pornstar alors qu'il est en couple





4 La toilette • À l'époque, JoeyStarr était en couple avec Béatrice Dalle. Les caméras de Canal+, qui le suivaient au quotidien, l'avaient surpris dans sa douche avec une actrice porno, Delfynn Delage. JoeyStarr avait demandé à la production de ne pas diffuser ces images, qui ne sont donc jamais passées dans *60 jours, 60 nuits*. Nous avions toutefois publié cette séquence… C'est sans doute l'une des raisons qui avaient poussé JoeyStarr à venir dans notre rédaction pour se «venger». Pourtant, nous laissions entendre que cette douche était prise «en tout bien tout honneur»…

JOEYSTARR MORD SON ATTACHÉE DE PRESSE

JoeyStarr s'attaquait déjà aux «faibles»





5 La tête de turc • En 2003, l'attachée de presse de JoeyStarr était une certaine Alice. C'est elle qui s'occupait de l'emploi du temps de l'artiste. Devant les caméras de Canal+, le rappeur s'efforçait de sourire. Mais chassez le naturel, il revient au galop. Une séquence, qu'il avait fait couper au montage, le montrait dans une voiture en train de prendre son attachée de presse pour un punching-ball. Les cheveux tirés, la tête cognée, elle s'était également fait mordre par le rappeur. Nous avions titré: «Il s'attaque aux faibles». Visiblement, il n'a pas vraiment changé depuis cette époque.

RÉVÉLATIONS APRÈS LE SCANDALE DU SINGE

Une disparation bien mystérieuse…





6 Le singe • Tout le monde se souvient des images de JoeyStarr en train de frapper son singe, en 2002, devant les caméras de M6 venues le filmer dans son pavillon, à Saint-Ouen. Cela lui avait valu une condamnation pour maltraitance animale. En 2003, dans *Entrevue*, nous révélions que le singe avait par la suite disparu, et que JoeyStarr et ses amis l'avaient probablement enfermé dans un sac plastique avant de le massacrer. Ça non plus, ça n'avait pas plu au rappeur, qui était donc venu «s'expliquer» à la rédaction. Sans la sécurité, cela aurait sans doute mal fini entre JoeyStarr et la rédaction…


ENTREVUE RESSORT LES PIRES DÉRAPAGES DE JOEYSTARR

UN CASIER CHARGÉ !



La claque que JoeyStarr a mise à Gilles Verdez est loin d'être le premier dérapage du rappeur. En atteste son casier judiciaire long comme le bras… Finalement, le chroniqueur de *TPMP!* s'en est plutôt bien sorti.

Coups et blessures sur une hôtesse de l'air



Février 1999: 2 mois ferme

En 1998, JoeyStarr se moque d'une hôtesse de l'air dans un hôtel à Montpellier, déclarant: «Air France, ce n'est plus ce que c'était. (…) Ils n'emploient que des boudins! » L'hôtesse répond. JoeyStarr lui crache à la figure, lui assène un coup de poing et jette un livre sur elle. Victime d'un traumatisme crâno-facial, le nez cassé, l'hôtesse porte plainte. Le rappeur est condamné en février 1999 à 2 mois de prison ferme.

Violence sur son ex-petite amie



Juin 1999: 6 mois ferme

Au début de l'année 1999, l'ex-petite amie de JoeyStarr, le mannequin Jennifer G., porte plainte contre le rappeur. Victime d'une double fracture du nez et de nombreuses ecchymoses, elle reproche à JoeyStarr de l'avoir frappée violemment. Le 16 juin 1999, le tribunal correctionnel de Bobigny condamne le chanteur à 6 mois de prison ferme pour coups et blessures volontaires.

Attaque de son pitbull sur le chien d'une passante



Février 2000: 1000 € d'amende

En février 2000, JoeyStarr est condamné à une amende de 1000 euros pour la détention d'un pitbull non stérilisé. L'animal de compagnie du rappeur s'est de plus attaqué au chien d'une passante, à Saint-Ouen (93), et a tenté de le dévorer. À croire que le comportement violent du maître a déteint sur l'animal.

Agression sur un étudiant



Mai 2000: 2300 € d'amende

Le 4 juin 1998, JoeyStarr sort d'une boîte de nuit parisienne, le Bus Palladium. Il prend sa voiture… et manque d'écraser un étudiant. Ce dernier invective JoeyStarr, mais ça ne plaît pas au rappeur, qui sort de sa voiture et frappe l'étudiant. Bilan: mâchoire abîmée et une dent cassée. JoeyStarr est condamné, en mai 2000, à une amende de 2300 € (en tenant compte de l'évolution des prix).

Détention d'arme à feu et de cocaïne



Février 2001: 1 mois ferme

En février 2001, une perquisition chez JoeyStarr révèle la présence de 5 g de cocaïne, de haschisch, d'un pistolet automatique de calibre 6,35 mm, ainsi que d'un lot de cartouches de 45 mm. Le lendemain, le rappeur est condamné à un mois de prison ferme par le tribunal correctionnel de Bobigny pour détention prohibée d'arme à feu. Il écope également de 2000 € d'amende pour consommation de cocaïne.

LES DÉRAPAGES DE JOEYSTARR

Maltraitance animale



Mai 2002 : 1 750 € d'amende

En 2002, la fondation Brigitte Bardot porte plainte contre JoeyStarr pour acte de cruauté. Suivi par une équipe de télévision, le rappeur a en effet été filmé en train de frapper un pauvre singe enfermé dans sa cage. Au tribunal, pour sa défense, JoeyStarr accuse le singe de l'avoir mordu. Il est condamné à payer 9 750 euros d'amende pour mauvais traitements et détention d'un animal protégé.

Violence sur des gendarmes



Avril 2003 : 4 mois dont un ferme

En avril 2003, JoeyStarr comparaît devant la justice une nouvelle fois. Le tribunal correctionnel de Paris le condamne à 4 mois de prison dont un ferme pour avoir frappé des gendarmes et leur avoir craché dessus. Ces derniers tentaient de s'interposer dans une bagarre opposant JoeyStarr à son ancien garde du corps.

Violences conjugales



Février 2009 : 3 mois ferme

Le vendredi 13 février 2009 n'a pas porté chance à JoeyStarr. Ce jour-là, le tribunal le condamne à 3 mois de prison ferme et 2 000 euros d'amende pour violences conjugales. Cette condamnation fait suite à la main courante déposée le 23 août 2008 par son ex-compagne, mère de deux de ses deux enfants. Cette dernière accuse le chanteur de l'avoir frappée au visage, de l'avoir mordu et de lui avoir craché dessus…

Attaque au hachoir de boucher



Juin 2009 : 2 ans (6 mois ferme)

Le 31 mai 2009, au petit matin, JoeyStarr est mêlé à une bagarre près d'une boîte de nuit du quartier de Bastille, à Paris. Il attaque cinq personnes, qui se trouvent dans un véhicule, avec un hachoir de boucher. Les cinq victimes portent plainte. Le 12 juin 2009, JoeyStarr est condamné à deux ans de prison dont 6 mois ferme. Le rappeur, qui a reconnu les faits, est également condamné à payer 60 000 euros de dommages et intérêts.

Faits de rébellion contre la police



Avril 2013 : le pétage de plombs

Dans la nuit du vendredi 19 au samedi 20 avril 2013, JoeyStarr se fait arrêter à la sortie d'une boîte de nuit à Liège, en Belgique. Interpellé pour des faits de rébellion, le rappeur passe le week-end en cellule. Il accuse les policiers de l'avoir frappé. Mais les caméras de surveillance de la police montrent que JoeyStarr s'est donné lui-même des coups au visage en se frappant la tête 70 fois contre une vitre de plexiglas !

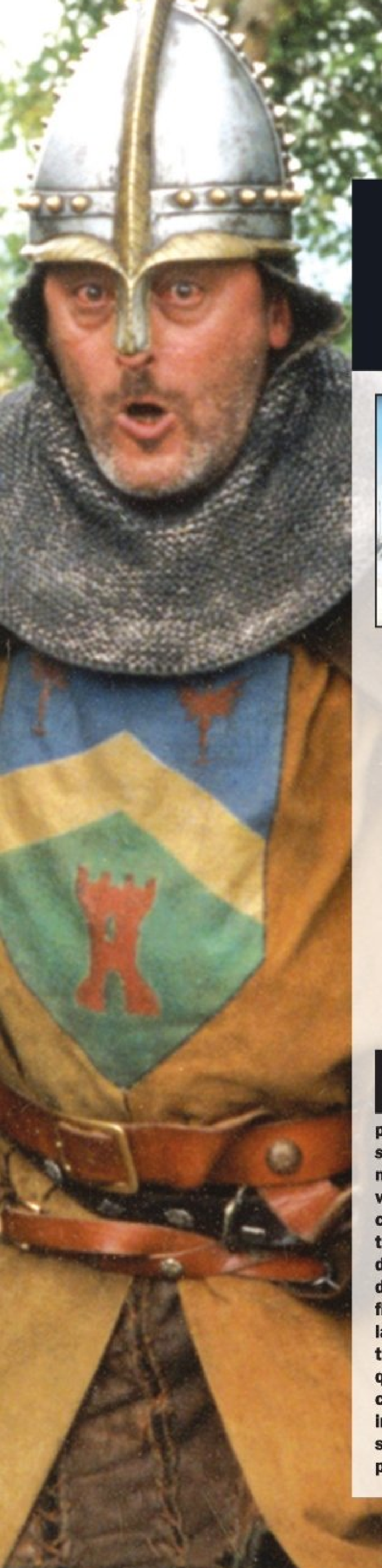
Débarqué d'un avion pour ivresse



Février 2014 : abus d'alcool

Le 22 février 2014, JoeyStarr est débarqué à l'aéroport de Nice d'un vol Nice-Paris de la compagnie Air France. Le commandant de bord, qui s'apprêtait à faire décoller l'avion, doit interrompre son décollage en raison de l'état d'ébriété de la star. Air France a porté plainte contre JoeyStarr pour « comportement inacceptable sous l'emprise de l'alcool ».





Des sociétés de distribution font tout pour éviter des critiques négatives...





CINÉMA

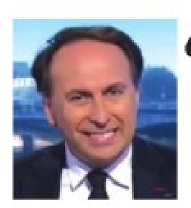
QUAND LES MÉDIAS SONT CENSURÉS

Mortecouille ! Les malades sont de retour ! » Le troisième volet des aventures de Jacquouille la Fripouille et Godefroy de Montmirail, *Les Visiteurs, la Révolution*, est l'événement cinématographique français de 2016. Mais vingt-trois ans après le premier opus qui a cartonné au box-office, le retour sur investissement sera-t-il à la hauteur des 25 M€ dépensés ? Pour se donner les chances d'y parvenir, la société de distribution du film a décidé de boycotter une partie de la presse lors des traditionnelles projections privées. Ces dernières ont lieu quelques semaines avant la sortie officielle du film et permettent d'obtenir des interviews et des articles afin d'assurer sa promotion. Mais face à des films de plus en plus médiocres et qui s'apparentent davantage à des produits commerciaux dont l'objectif est de ramasser un maximum d'argent, les critiques de la presse spécialisée sont devenues plus acerbes, ce qui impacte les entrées et donc la rentabilité du film. C'est pourquoi certains médias ne sont plus conviés à ces projections. Autre méthode, imposer aux journalistes un embargo sur le film : interdiction d'écrire un article jusqu'à la date de sortie officielle du long-métrage. Les distributeurs préfèrent désormais courir les plateaux télé en quête de propos élogieux tenus par des animateurs passés maîtres dans l'art du cirage de pompes. Face à la généralisation de cette tendance, *Entrevue* pointe du doigt les principaux films qui ne jouent pas le jeu avec la presse et, par ricochet, le public.



Christophe Combarieu

Chroniqueur culture sur LCP et LCI



« Qu'on le veuille ou non, un film est un produit, comme un pot de yaourt! »

Selon Christophe Combarieu, le développement d'internet et des réseaux sociaux explique la méfiance des distributeurs de films vis-à-vis de la presse.

N. Palma: Pourquoi les sociétés de productions cinématographiques imposent-elles aux journalistes des embargos contraignants lors de projections presse?
Christophe Combarieu: La peur bleue, pour les communicants de cinéma, c'est les fuites! Imaginez que, régulièrement, pour des films très attendus, les journalistes sont tenus de laisser leur téléphone portable à l'entrée de la projection, dans le cas où leur viendrait l'idée de filmer des extraits! La fuite, propagée par un statut Twitter ou Facebook d'un journaliste influent, c'est la porte ouverte au bouche-à-oreille, qui reste la meilleure – ou la pire – des promos.

Et si le journaliste ne s'y plie pas?
Il est évidemment blacklisté. Il y a une dizaine d'années, j'avais osé ne pas me plier aux desiderata d'un attaché de presse, il ne répond plus à aucune de mes demandes depuis dix ans! C'est ce que j'appelle en réalité des «détachés de presse»! Mais on apprend vite à travailler sans eux.

Pourquoi certains journalistes et médias sont-ils exclus d'autres projections réservées à la presse?
Pour les attachés de presse, nous rentrons dans des cases. Il y a les journalistes pour les films sérieux, ceux pour les blockbusters américains et ceux pour les comédies françaises. Comme il y a peu de chances, par exemple, que *Télérama* ou *Le Monde* encensent une comédie bien franchouillarde, ils ne sont pas, dès le départ, les bienvenus.

Ces phénomènes sont-ils récents?
Oui, avec la multiplication du nombre de médias et l'influence grandissante de sites internet, où il est possible qu'un blogger devienne influent même s'il n'y connaît pas grand-chose, et finisse par faire la pluie et le beau temps sur la cible recherchée. L'électron libre, qui n'a que faire des oukases de la profession, c'est le pire cauchemar d'un attaché de presse!

L'impact d'une mauvaise critique sur le nombre d'entrées en salle est-il réel?
Ça dépend. Si le film est sérieux, et que *Télérama* ou *Les Inrocks* le descendent en flèche, c'est fâcheux. Pour le reste, non. Il y a aussi l'effet inverse: vous avez envie de vous distraire, de vous vider la tête, vous repérez un film dont vous découvrez qu'il a reçu le «Coup de cœur France Culture» et vous réfléchissez finalement à deux fois avant d'y aller! Je me souviens de ce producteur, catastrophé, qui avait eu une excellente critique dans *Télérama*: du coup, le public qu'il souhaitait courtiser n'est pas venu!

Pourquoi ces sociétés de production préfèrent-elles se tourner vers les shows TV complaisants pour assurer leur promo?
D'abord parce que les animateurs des grands shows TV ne voient jamais les films dont ils reçoivent les comédiens. Et parce qu'ils ne vont pas les voir, leurs interviews restent superficielles, *light*, ce qui convient parfaitement à l'équipe du film. Zéro risque, grosse audience: c'est tout bénef pour tout le monde. ▶

LES VISITEURS 3 — **Avec ce**



1 Merdasse! • Vingt-trois ans après le premier volet qui a fait un carton au box-office, Jacquouille La Fripouille et Godefroy de Montmirail repartent en croisade. Gaumont, qui produit le film, a

STAR WARS — **L'épisode 7 de**



2 Jedi • Pour accéder à la projection presse de *Star Wars épisode VII*, il fallait avoir l'âme d'un agent secret. Car si, là aussi, les journalistes ont été triés sur le volet, ils ont dû se soumettre à des règles

ALADIN — **Un film moyen**



3 Génie • Pour la sortie du film en 2015, Pathé, son distributeur, a soigneusement choisi les titres de presse invités aux projections privées des *Nouvelles Aventures d'Aladin*. Et malgré un

CINÉMA QUAND LES MÉDIAS SONT CENSURÉS

troisième volet Gaumont fait régner la «terreur» dans la presse spécialisée

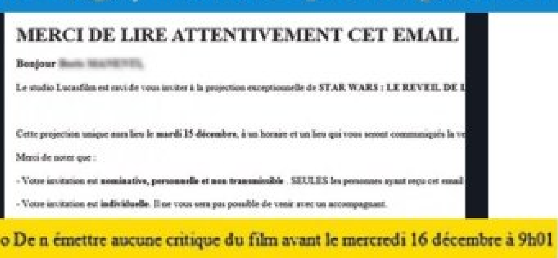






tout verrouillé pour éviter le bide. Certains médias, tels que *Le Figaro*, ont été évincés des projections presse afin d'éviter certaines critiques trop virulentes. En revanche, pas question pour les acteurs de bouder le plateau des *Enfants de la télé* par exemple, où Arthur leur a passé la brosse à reluire. Des opérations de promotion en or qui permettent d'amortir les 25 M€ de budget du film et d'offrir à Gaumont une rentabilité maximale. Après deux semaines d'exploitation, seuls 1,74 million de spectateurs sont allés voir les pitreries de Jean Reno et Christian Clavier. Mortecouille !

la saga, montre que la guerre n'est pas que dans les étoiles…



MERCI DE LIRE ATTENTIVEMENT CET EMAIL

Bonjour

Le studio Lucasfilm est ravi de vous inviter à la projection exceptionnelle de STAR WARS : LE REVEIL DE L

Cette projection unique aura lieu le **mardi 15 décembre**, à un horaire et un lieu qui vous seront communiqués la ve

Merci de noter que :

- Votre invitation est **nominative, personnelle et non transmissible**. SEULES les personnes ayant reçu cet email

- Votre invitation est **individuelle**. Il ne vous sera pas possible de venir avec un accompagnant.

o **De n émettre aucune critique du film avant le mercredi 16 décembre à 9h01**

o **De ne pas révéler l intrigue du film ni les liens unissant les personnages**





draconiennes : pas d'enregistrement, embargo jusqu'à la première diffusion du film au public, interdiction de révéler un élément clé de l'intrigue et obligation de laisser les téléphones au vestiaire. En outre, une fois ces conditions acceptées et signées, les journalistes accrédités ont reçu un QR code pour accéder à la salle. L'heure et le lieu de la projection ne leur ont été révélés que la veille par SMS. Et des vigiles équipés de jumelles à vision nocturne surveillaient les journalistes pendant le film. Une méthode inacceptable. Mais 2,05 Mds $ entreront dans les caisses de Disney, dont 215 M$ dès la première semaine.

qui devient un chef-d'œuvre grâce à des (faux ?) commentaires !



budget de 15 M€, les critiques cinématographiques n'ont pas été tendres avec Kev Adams. Le site spécialisé AlloCiné s'est même offert une belle polémique, accusé d'avoir trafiqué les notes du film et publié de faux commentaires élogieux de la part des internautes. Une entourloupe digne des *Mille et Une Nuits* ! Au total, 4,4 millions de spectateurs sont allés voir les facéties de Kev Adams dans les salles obscures. Face au tollé et aux critiques de la plupart de la presse, le site a publié un démenti, niant toute manipulation. Un coup de génie qui s'est transformé en véritable cauchemar pour Pathé et AlloCiné…



Que pensez-vous de ces procédés ?
Ils sont un peu malhonnêtes, mais c'est le seul moyen, pour les programmateurs de grosses émissions, de s'assurer la participation de stars. Ce qui met surtout l'émission en valeur. Personnellement, je vais toujours voir les films des acteurs que je vais interviewer. Et quand l'attaché de presse m'appelle pour me demander mon avis, si, par malheur, il est plutôt moyen voire mauvais, je sais que la rencontre prévue avec l'artiste sera annulée dans les minutes qui suivent !

Passer ainsi la brosse à reluire fait-elle grimper les recettes d'un film ?
Non, car on a compris que ce n'est pas la venue d'une star chez Arthur ou un autre qui va pousser le public à se ruer dans les salles. Mais c'est une sorte de service après-vente nécessaire. Ça flatte les ego de chacun. C'est davantage la dictature de la bande-annonce qui est à dénoncer ! Combien de fois a-t-on eu le sentiment de se faire avoir, en riant aux quelques bonnes séquences d'une bande-annonce, et se rendre compte, au final, que 95 % du film était dedans !

Cette attitude est-elle due au fait que les chaînes TV ont pour obligation de financer la production de ces films ?
Exactement. Regardez, il n'y a plus aucune émission de télévision consacrée à l'actualité ciné. Le genre est sinistré sur les grandes chaînes ! Tout simplement parce que les chaînes, qui investissent de gros budgets sur la prod ciné, ne peuvent pas se tirer une balle dans le pied ! N'oublions pas qu'un bide au cinéma, financé en partie par Canal+ ou France Télévisions, c'est un véritable échec industriel, d'une autre dimension qu'une simple mauvaise audience d'un téléfilm !

Les chaînes TV mettent-elles la pression sur les distributeurs pour évincer les médias susceptibles d'émettre de mauvaises critiques ?
Il faut naturellement mettre toutes les chances de son côté quand on est producteur ! Donc oui, les *persona non grata* sont nombreuses dans ce milieu. Mais ce serait faire beaucoup d'honneur aux critiques que de leur attribuer autant d'influence.

Avez-vous le sentiment que le seul objectif du cinéma français est de réaliser du profit au détriment de la qualité ?
Rappelez-vous cette phrase célèbre de Malraux : « Par ailleurs, le cinéma est une industrie. » Tout est dans le « par ailleurs » ! Rien n'a changé depuis cinquante ans si ce n'est l'importance des sommes engagées. Plus les risques financiers sont grands, plus il faut s'assurer que le film va trouver le public le plus large. Qu'on le veuille ou non, un film est un produit, comme un pot de yaourt ! Les méthodes de vente sont sensiblement les mêmes ! Mais a contrario, c'est aussi une aubaine pour les petits producteurs indépendants !

***Les Visiteurs* viennent de franchir le cap du million de spectateurs en salle après une semaine d'exploitation. Top ou flop ?**
C'est un top financier à court terme, mais un gros flop pour la « marque Visiteurs ». L'indice de satisfaction du public est catastrophique. Ce qui veut dire que ceux qui se sont laissés prendre au jeu cette fois ne reviendront certainement pas pour d'autres aventures. Il y a un profond sentiment d'arnaque. Les producteurs ont scié la branche sur laquelle ils étaient assis. ■

INFO+ Silence radio chez les distributeurs



Dans le cadre de cet article, nous étions curieux de connaître la position des distributeurs de films face à l'exclusion de certains titres de presse des projections qui leur sont dédiées. Nous avons donc contacté Pathé, UGC et Universal Pictures pour leur poser quelques questions. Aucun d'entre eux ne nous a répondu. *Entrevue* serait-il aussi blacklisté ?

Universal préfère jeter un

CINQUANTE NUANCES DE GREY



4 Contrôle • Avant sa sortie en salle en 2015, Universal a trié sur le volet les journalistes invités à l'unique projection presse de *Cinquante Nuances de Grey*. Et ces derniers ont été muselés : inter-

Brosse à

LES TUCHE 2





6 Élitistes • Après le succès du premier volet, les Tuche se sont embourgeoisés. Pour la sortie des *Tuche 2*, 15 M€ de budget, ils ont préféré aller assurer leur promo sur les plateaux télé d'Arthur

LE CROCODILE DU BOTSWANGA





8 Sélection • Lorsque *Le Crocodile du Botswanga* a envahi les écrans en 2014, son attachée de presse s'est montrée intraitable : « Pas de projection pour les supports qui font des critiques ! »

CINÉMA QUAND LES MÉDIAS SONT CENSURÉS

voile sur la projection



diction d'écrire sur le film avant sa sortie officielle. Objectif : éviter les mauvaises critiques sur un film qui a coûté 40 M$. La presse n'a pas apprécié la méthode, mais 4 millions de Français ont vu le film…

Pour voir le film, mieux vaut mentir





5 La vérité ! • En 2012, Mars Distribution, qui distribue *La Vérité si je mens 3*, n'invite à la projection presse que les journalistes qui s'engagent à rédiger une critique positive du film. Certains médias comme *Le Figaro* ont été blacklistés. Pour Mars, toutes les vérités ne sont donc pas bonnes à dire ! Avec 4,6 millions d'entrées en France, les 25,5 M€ de budget film ont été rapidement amortis.

reluire en famille



ou du *Grand Journal*, où on les a caressés dans le sens du poil, plutôt que de se frotter aux critiques de la presse écrite. Une stratégie payante, puisque *Les Tuche 2* a attiré 4,59 millions de spectateurs.

Le VRP Kev Adams fait bien son boulot !





7 Cancres • Tout comme le premier opus, *Les Profs 2* n'a pas été présenté à la presse lors de sa sortie en 2015. En revanche, Kev Adams, la star de ce film au budget de 16 M€, a couru les plateaux télé complaisants et a recueilli les éloges d'animateurs proches et aux petits soins. Une stratégie sans doute bien calculée de la part d'UGC, le distributeur, car le film a attiré 3,4 millions de personnes.

Presse bâillonnée

Gala

d'Aladin, *Les Profs 2, Le crocodile du Botswanga* ("pas de projection organisée pour les supports qui font des critiques" répondait l'attachée de presse du film) ou plus loin *Hollywoo*,

Une position assumée qui en dit long sur le respect qu'elle porte au public et à la liberté de la presse ! Le film, dont le budget avoisinait 9,7 M€, n'a toutefois séduit que 1,2 million de spectateurs.

HOLLYWOO Go *home* !



9 Blacklistés ! • Afin de rentabiliser au mieux son film à 16 M€, Mars Distribution a exclu certains médias, dont *Télérama*, des projections presse. Seules 2,35 millions de personnes ont vu *Hollywoo*.

UN JOUR MON PÈRE VIENDRA Pas de fête



10 Flop • Les critiques de cinéma ont été éconduits lors de la sortie d'*Un jour mon père viendra*. Et malgré le casting et un budget de 5,9 M€, le film n'a enregistré que 139 000 entrées.

DEVENEZ UN « PERICHOC », JOURNALISTE AMATEUR POUR *ENTREVUE* ET *CHOC*. CONNECTEZ-VOUS SUR ENTREVUE.FR.

SERGE AURIER

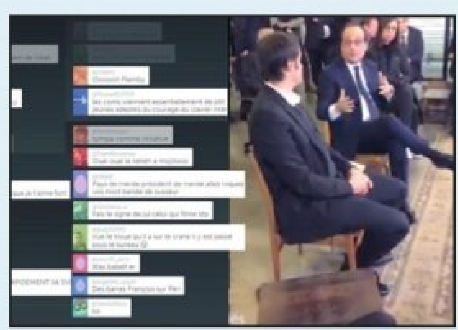
DERNIÈRE MINUTE

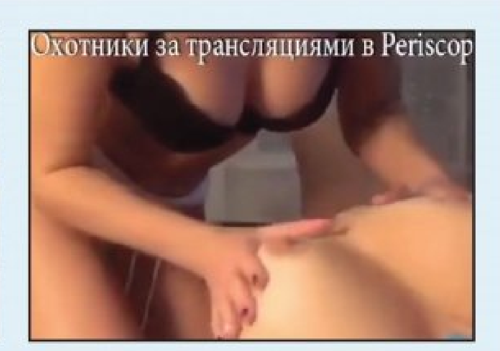
À l'heure où nous bouclions le magazine, le samedi 29 avril, une fusillade éclatait dans le centre-ville de Nancy. Selon les premiers éléments, deux individus cagoulés et habillés de vêtements sombres ont ouvert le feu avec des armes de poing sur un jeune homme qui marchait sur le trottoir. De sa fenêtre, un utilisateur de Periscope a tout filmé en temps réel…





Les dérapages se multiplient sur l'application qui permet de diffuser des vidéos en direct



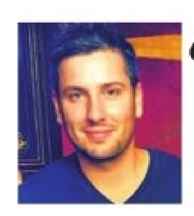


PERISCOPE L'APPLI QUI CRÉE LES SCANDALES !

Kayvon Beykpour et Joseph Bernstein peuvent dire un grand merci à Serge Aurier et François Hollande. Grâce à eux, Periscope, l'appli qu'ils ont créée, est sortie de l'anonymat en France. Si cette application pour smartphone a initialement été développée afin de poster des vidéos sur Twitter, elle est devenue un véritable défouloir, une sorte de confessionnal où les internautes peuvent s'adresser en direct à plusieurs millions de spectateurs à travers le monde, en se servant de leur téléphone portable comme d'une caméra. Parfois pour le meilleur, mais souvent pour le pire. Certains d'avoir inventé une poule aux œufs d'or, les deux Américains ont présenté leur bébé à la directrice du développement de Twitter en mars 2015, peu avant sa mise à disposition. Le coup de foudre est instantané et le géant américain signe immédiatement un chèque dont le montant est estimé entre 75 et 100 M€ par les spécialistes. En une semaine, l'application est téléchargée plus d'un million de fois. L'été dernier, elle dépasse même le cap des 10 millions d'utilisateurs. En janvier 2016, ce ne sont pas moins de 350 000 heures de vidéos qui étaient enregistrées chaque jour. *Entrevue* revient sur le pire de Periscope.

Maxime Guény

Journaliste spécialisé dans les médias



“Les dérives ne sont pas pires que celles générées par les autres réseaux sociaux.”

Pour Maxime Guény, Periscope est le précurseur d'un nouveau mode de communication et d'information qui est amené à se développer et à se généraliser avec la 5G.

Nicolas Palma: Que pensez-vous de l'émergence du phénomène Periscope?
Maxime Guény: L'application permet non seulement de créer son propre flux vidéo en live, mais donne aussi la possibilité aux internautes du monde entier de commenter le flux en question. C'est toute la force de l'interactivité de ce service. Un an après son lancement, Periscope a enregistré plus de 200 millions de directs créés par les utilisateurs. Cela représente plus de 110 ans de vidéo en live chaque jour. Dès son lancement, l'application a été adoptée à travers le monde, et a été nommée « Application de l'année» par Apple aux États-Unis.

Tous les médias ont désormais leur propre Periscope…
Pour faire face aux générations « zapping», les annonceurs, les marques et les médias doivent offrir des expériences live et éphémères. Cette tendance de l'instantanéité a été amorcée par les réseaux sociaux et touche désormais tous les formats: texte (Twitter), photos (Snapchat) et maintenant vidéo (Periscope). Si les « mass media » s'en emparent aujourd'hui, c'est pour mieux toucher le consommateur connecté, sur le mobile.

La vidéo live semble le nouvel enjeu sur les réseaux sociaux. Mais elle engendre de nombreuses dérives…
Les dérives ne sont pas pires que celles générées sur les réseaux sociaux. La vidéo en live est l'un des enjeux de ces prochaines années. Le live streaming individuel est déjà bien réel. Des services de vidéos en direct tels que Twitcasting, Periscope ou Facebook Live devraient voir leur fréquentation progresser. Notre rapport à l'information devrait encore évoluer et de nouvelles opportunités seront mises en place pour les marques et les médias.

Ce phénomène va-t-il durer ou est-ce un effet de mode passager?
La concurrence est rude. Facebook cherche à concurrencer Periscope et a lancé Facebook Live, son propre service de streaming vidéo en direct, qui pourrait disposer de sa propre application mobile. En parallèle, le déploiement de la 5G, début 2017, va bouleverser les médias. Vous pourrez faire du streaming live vidéo en qualité HD avec votre smartphone. Plus besoin de poster des photos sur Facebook, vous ferez directement du live de votre environnement. ■

INFO+ Un viol sur Periscope aux États-Unis



Le 26 février dernier, Marina Alexeevna Lonina, 18 ans, et une amie rencontrent Raymond Gates, 29 ans, dans un centre commercial de l'Ohio. Il les invite chez lui, à Colombus, le lendemain. Il plaque l'amie de Marina sur le sol et abuse d'elle pendant que la jeune femme filme le viol, durant une dizaine de minutes. Elle risque désormais jusqu'à 40 ans de prison.



«Fiotte», «guez»,



1 Crétin! • C'est dans la nuit du 13 au 14 février que Serge Aurier, le défenseur ivoirien du PSG, poste une vidéo incendiaire sur Periscope, propulsant ainsi cette application sur le devant de la

François Hollande



2 Fausse bonne idée • Présent à Saint-Denis pour participer à une table ronde avec les salariés de Showroomprivé, le 1er mars dernier, sa conversation est diffusée sur Periscope par son en-

Béziers, Luynes…

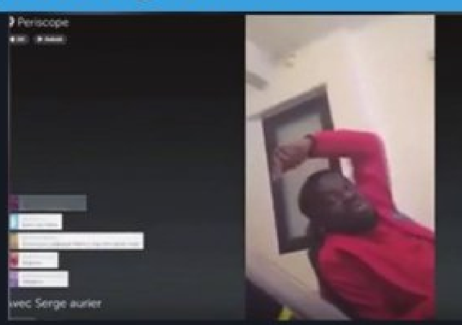


3 La belle • Scandale au centre pénitentiaire de Béziers. Un détenu de 22 ans, qui purge une peine de quatre ans d'emprisonnement pour vol aggravé, est parvenu à se filmer en direct. Et

PERISCOPE : L'APPLI QUI CRÉE LES SCANDALES !

«guignol»… Serge Aurier joue les gros bras



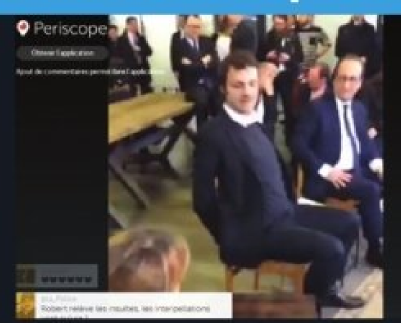




scène. Dans son enregistrement, le Parisien traite Laurent Blanc, son coach, de «flotte» et certains de ses coéquipiers en prennent également pour leur grade. Selon lui, Salvatore Sirigu, le gardien italien du club, actuellement remplaçant, est «guez», tandis que l'Argentin Ángel Di María est un «guignol». Même Zlatan Ibrahimovic est critiqué dans cette vidéo de plus de 4 minutes. Le lendemain, Aurier présente des excuses et admet avoir fait une «grosse connerie». Mis à pied par le PSG, il est écarté de l'équipe durant plusieurs semaines par Laurent Blanc et perd sa prime d'éthique, estimée à 160 000 €.

devient la risée des internautes lors d'un déplacement officiel







tourage. Mauvaise idée : le bad buzz est lancé et l'expérience tourne au fiasco. Si l'audience atteint vite plusieurs milliers de personnes, les insultes et les mauvaises vannes ne tardent pas à fuser en commentaire. Problème : sur l'appli, lesdits commentaires apparaissent en «incruste» à côté de la vidéo et il est impossible de les supprimer, même en revisionnant la bande. Heureusement pour le président, l'un de ses conseillers finit par trouver le bouton qui permet de bloquer les internautes trop trash. Il aurait pourtant suffi de restreindre les commentaires aux internautes qui suivent le président sur cette application.

L'application s'invite en sous-marin dans les prisons






à discuter derrière les barreaux avec des internautes, via Periscope, tout en fumant un joint. Après la découverte de la vidéo, fin février, une fouille a permis de trouver un smartphone dans la cellule du délinquant, à l'encontre duquel une procédure disciplinaire a été lancée. Ce prisonnier avait déjà fait l'objet d'une sanction administrative en janvier : lors d'une fouille, trois téléphones portables avaient été trouvés dans sa cellule. À la prison de Luynes, les détenus adorent aussi Periscope et ne se privent pas de communiquer avec leurs proches via l'application. Un projet de reconversion sans doute…



La relation client très particulière de certains employés de SFR







4 Chômage • «J'ai un client, il me casse les couilles depuis ce matin. Est-ce que tu sais ce qu'on va lui faire?», rigole ce manager SFR sur Periscope. Après avoir violemment projeté le téléphone au sol, puis l'avoir exhibé complètement détruit face à la caméra, il le confie à son vendeur et lui lance, hilare: «Tu lui dis que le transporteur l'a ramené comme ça.» La direction de SFR n'a, elle, pas trouvé la vidéo drôle et a diligenté une enquête interne. Ils ont finalement mis fin à cette mauvaise publicité pour la marque en retrouvant et en licenciant ces deux rigolos, pour ce court-métrage de mauvais goût.

Le précédent Aurier «inspire» d'autres footballeurs





Communiqué officiel

L'AJA présente ses excuses au club d'Ajaccio ainsi qu'à l'ensemble des Corses.

Ce dimanche, le club a pris connaissance d'une vidéo d'un joueur de son équipe U19, diffusée sur un réseau social.

Ce dernier a tourné cette vidéo alors qu'il se trouvait en déplacement à Ajaccio avec son équipe dans le cadre de la Coupe Gambardella.

Ladite vidéo contient des propos choquants et inadmissibles envers les Corses que l'AJA ne partage en aucun cas.

Les joueurs et leur encadrement seront convoqués dès leur retour pour ce comportement et ces propos odieux.

Cette attitude est totalement contraire aux valeurs reconnues et prônées par le club.

Le Président Guy Cotret a contacté et présenté ses excuses auprès du Président Orsoni.

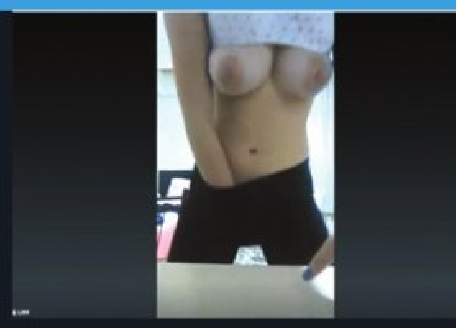
Une nouvelle fois, l'AJA tient à présenter ses plus sincères excuses au club d'Ajaccio ainsi qu'à l'ensemble des Corses.

6 Dérapage • Les footballeurs et Periscope font un bien mauvais ménage. Sans doute fan de Serge Aurier, Wally Diouf, un joueur de l'équipe junior de l'AJ Auxerre, s'est distingué le 13 mars, peu avant la rencontre entre son club et l'AC Ajaccio, en huitième de finale de la Coupe Gambardella, disputé en Corse. Dans sa vidéo, le joueur dérape complètement et balance: «Bande de putes les Corses!» Une déclaration qui a l'effet d'une bombe, l'AJA présentant ses excuses à l'ACA et à la Corse et promettant des sanctions exemplaires sitôt le retour de son équipe… défaite aux tirs au but.

Une réserve de vidéos sexy





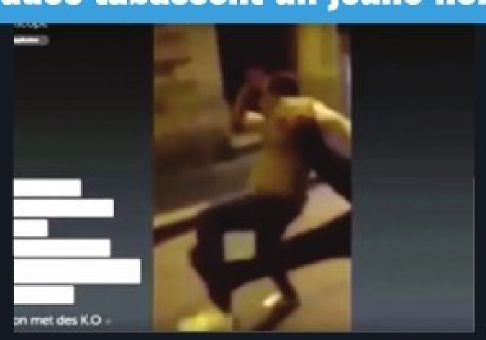


8 Sexe live • Pour certains et certaines, Periscope est aussi un moyen de se montrer et de repousser ses limites. Le réseau social déborde de vidéos de sexe venues du monde entier. Séance de strip-tease en Turquie, caresses lesbiennes en live depuis un appartement de Moscou, masturbation d'une étudiante sur un campus américain ou encore plan à trois en direct d'un hôtel quelque part en Asie… Il y en a vraiment pour tous les goûts et tous les fantasmes. Des contributions qui, elles aussi, ont très largement contribué à la réputation sulfureuse et polémique de Periscope.

PERISCOPE : L'APPLI QUI CRÉE LES SCANDALES !

Par jeu, deux ados tabassent un jeune homme en direct







5 Violence • Le 23 avril dernier, deux adolescents de 15 et 16 ans se sont livrés à un jeu pathétique à Bordeaux. S'en prenant à un passant tout en filmant via Periscope, le plus jeune lance : «À 40, on met un gros KO !» Comprendre : à partir de 40 *viewers* (personnes qui regardent en direct), ils le mettront KO. La victime a été hospitalisée. Face aux menaces violentes dont les agresseurs et leurs familles ont été victimes sur internet, ils ont préféré se rendre à la police. L'auteur des coups a été placé en foyer. Quant à sa mère, elle a publié, en larmes, une vidéo d'excuses… sur Periscope !

Un moyen pour les petites frappes de se la jouer comme des cadors







7 Cambriolage • Dans la nuit du 16 au 17 février, quatre jeunes adultes ont cambriolé un gymnase près de Limoges. Ils ont été trahis par la vidéo de leur «exploit», diffusée sur Periscope, et ont été arrêtés. D'autres petites frappes ont immortalisé leur casse. Fiers et à visage découvert, ils fracturent la porte d'un appartement et se servent dans le frigo, avant de faire main basse sur des bijoux en or, de l'argent, des téléphones portables, des vêtements et… des préservatifs ! Même la tirelire des enfants ne sera pas épargnée. Le tout bien évidemment filmé en live et retransmis sur Periscope. Consternant.



SCOOP

SALAH ABDESLAM
SOUS TRÈS HAUTE SURVEILLANCE ?

36, QUAI DES ORFÈVRES, PARIS

Au 36, quai des Orfèvres, nous avons pu nous approcher de Salah Abdeslam en montant sur le toit...



Le 27 avril dernier, Salah Abdeslam, l'homme le plus recherché d'Europe avant son arrestation le 18 mars à Molenbeek, arrive en France pour y être jugé. Placé sous très haute surveillance, il est emmené au 36, quai des Orfèvres, le siège de la Direction régionale de la police judiciaire, avant son transfert pour la prison de Fleury-Mérogis. Malgré des mesures de sécurité draconiennes, nous réussissons à monter sur le toit en passant par un bureau, le tout sans être remarqués. Nous parvenons à prendre une photo de Salah Abdeslam. Ce dernier est cagoulé et entouré par des membres du GIGN, armés et équipés de boucliers. Nous sommes surpris d'avoir pu approcher le terroriste d'aussi près sans être inquiétés. Surtout quand on connaît le dispositif de sécurité qui a été mis en place autour de lui. De notre position, un homme armé aurait pu lui tirer dessus…



RAPPEL DES FAITS

Un trajet sous haute sécurité

27 AVRIL, 9 h 05





10 h 30



1 Dans la nuit du 26 au 27 avril, Salah Abdeslam est extrait de sa cellule belge de la prison de Beveren, dans le nord de la Belgique, par le GIGN, en direction de la France. Il arrive en hélicoptère sur la base militaire de Villacoublay (Yvelines) à 9 h 05.

2 Dès que l'hélicoptère s'est posé, trois voitures prennent en charge Salah Abdeslam avec des membres du GIGN. La première, une Audi Q7 noire avec sept membres du GIGN, précède une Ford Galaxy grise blindée, où se trouvent quatre gendarmes qui encadrent le terroriste. La dernière est une voiture banalisée.

3 Salah Abdeslam arrive au 36, quai des Orfèvres à 10 h 30. Un véritable bunker est mis en place. Cagoulé, menotté et escorté, le terroriste rejoint aussitôt la Souricière (*voir page de droite*).



18 h 15



18 h 50



19 h 40



4 Après avoir rencontré son avocat français Frank Berton, Abdeslam est entendu à 14 h 30 par Christophe Teissier, juge de la section antiterroriste. Il est mis en examen notamment pour «tentative d'assassinat en bande organisée en relation avec une entreprise terroriste.» Il est ensuite présenté au juge des libertés, qui lui signifie sa mise en détention. À 18 h 15, Franck Berton annonce qu'Abdeslam se dirige vers Fleury-Mérogis.

5 Contrairement à ce qu'a dit son avocat, Abdeslam ne sort en fait de la Direction régionale de la police judiciaire qu'à 18 h 50, en direction de la prison de Fleury. Il est prévu qu'il soit placé à l'isolement et pris en charge 24 h/24 par huit surveillants formés à la détention des personnes réputées dangereuses. Il doit être placé dans une cellule de 10 mètres carrés, qui se trouve dans le quartier de haute sécurité au quatrième et dernier étage.

6 À son arrivée, Salah Abdeslam est hué et sifflé par des détenus, dont certains, radicalisés, qui lui reprochent de ne pas s'être fait sauter à Paris le 13 novembre dernier. D'autres poussent des cris de joie, et les applaudissements font jeu égal avec les insultes et cris de réprobation. À noter que la cellule du terroriste est filmée par une caméra de vidéosurveillance. Une première en France.

ABDESLAM SOUS TRÈS HAUTE SURVEILLANCE

EXCLU Au cœur du 36, quai des Orfèvres



INFO+ La Souricière, lieu de passage souterrain du 36, quai des Orfèvres, vers le tribunal

Voici le chemin que Salah Abdeslam a emprunté pour être entendu par le juge. Sur la première photo, on voit la cour du « 36 ». La porte indiquée par la flèche rouge donne accès à l'intérieur du bâtiment. Il faut ensuite emprunter la porte en bois de la photo 2 pour descendre vers la Souricière. La photo 3 et la photo 4 montrent cette Souricière, qui est en fait un passage souterrain reliant le 36, quai des Orfèvres, au palais de justice de Paris. Sur la photo 5 on découvre les cages dans lesquelles les détenus sont enfermés en attendant de comparaître devant un juge. La photo 6, enfin, montre l'entrée principale du palais de justice de Paris. Une fois mis en examen, Salah Abdeslam a effectué le même trajet en sens inverse, direction la prison…


SALAH ABDESLAM
ET SON AVOCAT
FRANK BERTON
YOUSSOUF FOFANA
ET SON AVOCAT
EMMANUEL LUDOT
PATRICE ALÈGRE
ET SON AVOCAT
PIERRE ALFORT

Mettant l'affect et l'opinion publique de côté, ils défendent l'indéfendable...



Y. Fofana, chef du «gang des barbares».


Le tueur en série Patrice Alègre.

LES AVOCATS DU DIABLE

Nombreux sont ceux qui se demandent comment on peut défendre ces «monstres». Comment des hommes de loi acceptent de plaider pour des individus ayant commis des crimes atroces, alors que la majorité de la population les aurait lynchés en place publique. Mais ces avocats sont animés par l'intime conviction que chaque individu à droit à une défense lors d'un procès aux assises, une épaule sur laquelle s'appuyer, et qui les aidera à se raconter. Frank Berton dit ainsi pourquoi, malgré la pression médiatique, il a accepté de défendre Salah Abdeslam et dans quelle mesure il va l'aider à s'expliquer sur son rôle dans les attentats du 13 novembre à Paris ; tandis qu'Emmanuel Ludot confie avoir mis ses convictions de côté pour défendre Youssouf Fofana, chef du «gang des barbares» responsable de la mort d'Ilan Halimi. D'autres avocats ont tenté de faire ressortir la part d'humanité des accusés. C'est le cas de Jean-Christophe Ramadier, qui a assisté Christophe Champenois – lequel a tué son fils Bastien dans un lave-linge –, de Julien Fresnault, avocat du «tueur de l'Essonne», ou de Pierre Alfort, qui a plaidé pour le tueur en série Patrice Alègre. *Entrevue* a interviewé en exclusivité ces avocats qui ont défendu l'indéfendable...

Frank Berton

Avocat de Salah Abdeslam

« Salah Abdeslam ne m'a pas manifesté un radicalisme de forcené. »

RÉDACTION D'ENTREVUE, PARIS 5e

L'avocat des affaires d'Outreau, du Carlton, et de Florence Cassez est coutumier des procès hors-norme. Désigné pour défendre Salah Abdeslam en France, il s'est confié à BFM TV…

BFM TV : Comment s'est déroulée votre première rencontre avec Salah Abdeslam ?

Maître Frank Berton : J'ai rencontré Salah Abdeslam vendredi 22 avril pendant près de deux heures et demie. J'ai rencontré un jeune garçon assez abattu, soucieux et désireux de s'expliquer au plus vite devant la justice française. Il m'a assuré qu'il avait des choses à dire, qu'il les dirait. Il est important de raconter sa radicalisation, il est important aussi d'expliquer ce qu'il s'est passé le jour de ce drame s'étant déroulé à Paris. J'ai rencontré quelqu'un qui a envie de dire les choses.

Dans quel état d'esprit est-il suite à son transfèrement en France ?

C'est un garçon assez désœuvré. Salah Abdeslam ne m'a pas manifesté un radicalisme de forcené. Il était manifestement dans une logique de revendiquer ses gestes. Moi, ce qui m'importe, ce qui nous importe nous, les avocats qui allons l'assister, c'est tout simplement qu'il ait un procès équitable, qu'il soit condamné pour les choses qu'il a faites et non pour celles qu'il n'a pas faites. C'est ce qui est important parce qu'il est le seul survivant des attentats. Et qu'on ne lui porte pas les faits et gestes qui ne sont pas les siens.

Pourquoi avez-vous décidé de le défendre ?

Ce n'est pas un choix facile, il y a des pressions. Mais on est dans un État de droit, dans une démocratie, dans une république. La volonté qu'on a de défendre Salah Abdeslam repose finalement sur ces fondements de la démocratie, que chacun a droit à une défense, à un procès équitable. Il ne restera pas silencieux. Et nous, notre travail sera de l'accompagner, de l'assister, mais aussi de le défendre et qu'il soit jugé pour ce qu'il a fait et non pas pour ce qu'il représente. Notre mission sera de l'expliquer.

> **« Il a droit à un procès équitable, il a le droit d'être défendu… »**

Comment gérez-vous la pression médiatique autour du dossier ?

Forcément, la pression fait partie de la réflexion, mais encore une fois, c'est la conception du métier d'avocat qui est la mienne, qui est celle de Sven Mary et qui est celle d'un confrère qui nous accompagnera dans la défense de Salah Abdeslam. Encore une fois, il a droit à un procès équitable, il a le droit d'être défendu dans notre démocratie, dans notre république.

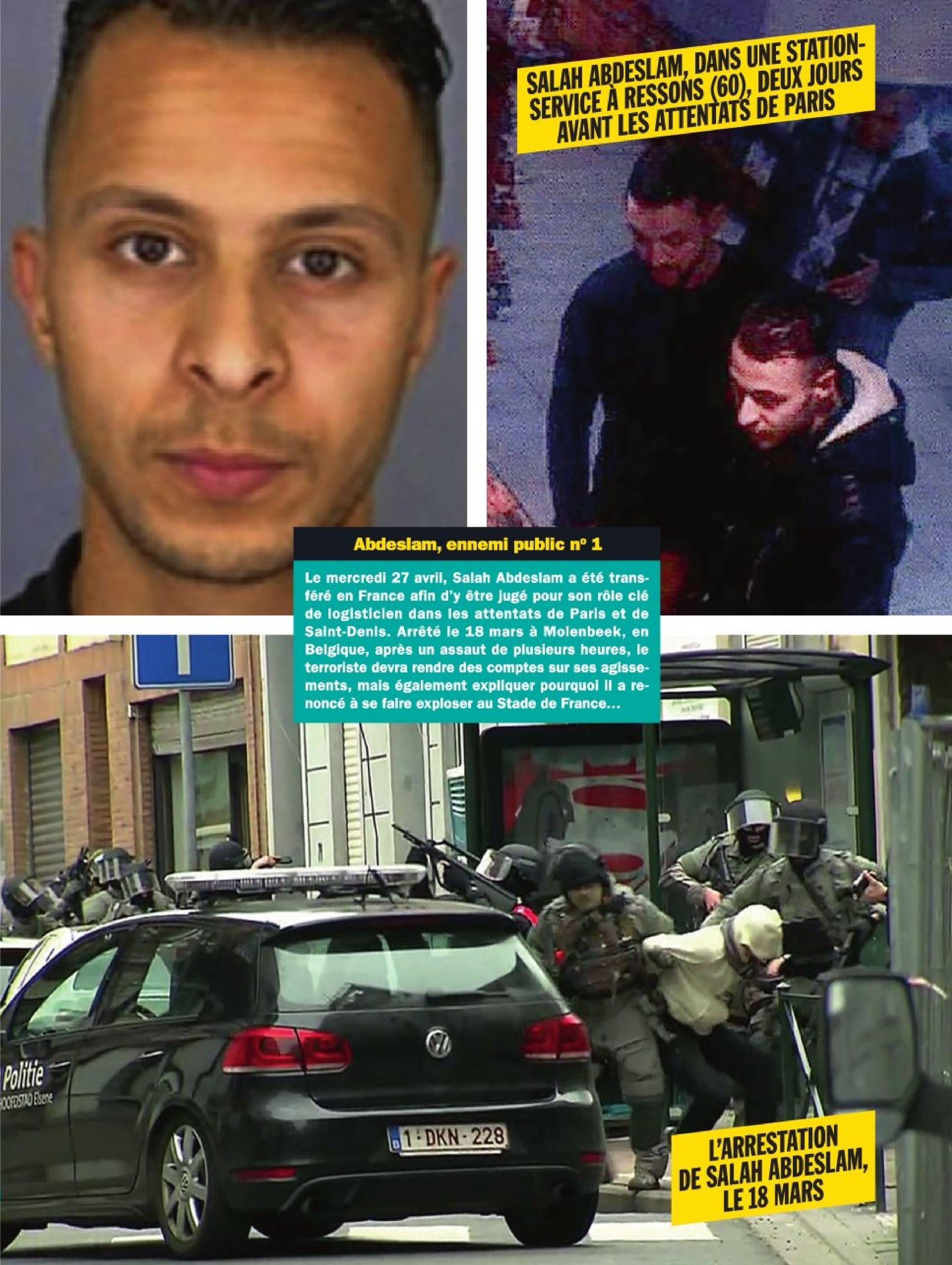
Quelle ligne de défense allez-vous adopter pour celui qui reste le principal suspect des attentats du 13 novembre 2015 à Paris ?

Ma ligne de défense est celle que Salah Abdeslam conviendra avec nous et que nous conviendrons avec lui. À l'évidence, cette ligne de défense c'est d'expliquer les choses et d'expliquer son parcours de radicalisation assez rapide, d'expliquer les faits et gestes qui ont été les siens, ce qu'il s'est passé dans les moments qui ont précédé l'attentat au Bataclan, ce qu'il s'est passé au Stade de France. Qu'il raconte tout simplement le parcours qui a été le sien, la participation qui a été la sienne. C'est une défense d'explication. ■

INFO+ **S. Mary, l'avocat belge d'Abdeslam : « C'est un petit con »**



Sven Mary, l'avocat belge qui a défendu le terroriste après son arrestation le 18 mars, a eu des mots durs concernant son client dans une interview à *Libération* : « C'est un petit con de Molenbeek, issu de la petite criminalité, plutôt un suiveur qu'un meneur. Il a l'intelligence d'un cendrier vide, il est d'une abyssale vacuité. » Ces propos, Sven Mary avoue les assumer et parler avec l'accord de son client. Une subtile ligne de défense ?



SALAH ABDESLAM, DANS UNE STATION-SERVICE À RESSONS (60), DEUX JOURS AVANT LES ATTENTATS DE PARIS

Abdeslam, ennemi public n° 1

Le mercredi 27 avril, Salah Abdeslam a été transféré en France afin d'y être jugé pour son rôle clé de logisticien dans les attentats de Paris et de Saint-Denis. Arrêté le 18 mars à Molenbeek, en Belgique, après un assaut de plusieurs heures, le terroriste devra rendre des comptes sur ses agissements, mais également expliquer pourquoi il a renoncé à se faire exploser au Stade de France…

L'ARRESTATION DE SALAH ABDESLAM, LE 18 MARS

Emmanuel Ludot



Avocat de Youssouf Fofana



« Si j'avais eu un moyen de le faire sortir sur une erreur de procédure, je l'aurais fait. »



RÉDACTION D'ENTREVUE, PARIS 5e

Emmanuel Ludot est réputé pour être l'avocat des indéfendables, et notamment pour avoir fait partie du comité de défense de Saddam Hussein. Pour lui, assister Youssouf Fofana était un devoir.

Carole Bilien: Accepte-t-on facilement un dossier aussi lourd?

Maître Emmanuel Ludot: Lorsqu'on est choisi par un client tel que Youssouf Fofana, refuser est une forme de lâcheté et une injure au serment que l'on a prêté. C'est ma philosophie de la profession. On doit prêter son concours à tous, quelle que soit la gravité de ce qu'on leur reproche. Les avocats qui disent que c'est contraire à leurs convictions, il faut qu'ils fassent autre chose. Il faut savoir mettre ses convictions au vestiaire et respecter sa mission, mais toujours dans le respect des victimes. Je n'ai pas d'états d'âme.

C'est aussi l'adrénaline qui vous a motivé à défendre Youssouf Fofana?

Objectivement, oui. Mais Youssouf Fofana avait été tellement massacré par les médias et les politiques qu'il fallait relever la tête. On lui a taillé un costume d'antisémite et je voulais l'en débarrasser, parce que je ne crois pas à cette thèse. Ce sont les politiques qui lui ont taillé ce costard de tueur sanguinaire antisémite. Le mobile de Fofana, c'est l'argent. C'est différent.

Malgré ses actes atroces, avez-vous choisi de mettre en avant son côté humain?

Pas le côté humain, mais rétablir un certain nombre de choses. Si j'avais eu un moyen de le faire sortir sur une erreur de procédure, je l'aurais fait, malgré ses actes.

Vous voulez dire le faire sortir malgré sa culpabilité?

Absolument! J'ai un devoir. Loyalement, je ne peux pas lui dire: « J'ai un moyen de nullité mais je ne te le donnerai pas parce que tu dois rester en prison. » Ce serait une erreur professionnelle grave et une malfaçon déontologique.

Vous auriez été fustigé par l'opinion publique...

Je l'ai été un peu et je l'aurais été encore plus. Mais il faut l'assumer. Quelque part, je ressens une sorte de jouissance quasi malsaine à être détesté. Je trouve que c'est sain Il n'y a rien de pire dans la vie que d'être transparent.

Avez-vous été choqué de son comportement au procès?

Je ne suis pas choqué mais je vais vous choquer. C'est vrai que c'est d'une cruauté absolue, mais reconnaissez que c'est d'une intelligence inouïe! Regardez ce que ça veut dire: avant de tuer Halimi je n'existais pas, et grâce à ce meurtre j'existe.

« Il faut savoir mettre ses convictions au vestiaire et respecter sa mission. »

Mais humainement, on est forcément choqué!

Si je lui avais dit ça, il m'aurait répondu: « Et alors? » Me montrer choqué aurait été la preuve que je ne connaissais pas mon dossier. Ça lui ressemble dans la cruauté et l'intelligence.

Comprenez-vous que l'opinion publique fasse l'amalgame entre l'avocat et l'accusé?

Non. On est dans un pays immature. On a une culture sous-développée en matière de justice. Que les Français ne comprennent pas ça est affligeant. Aux États-Unis, la question ne se pose pas.

L'affaire a eu une portée religieuse. Avez-vous eu des menaces ou des pressions durant le procès?

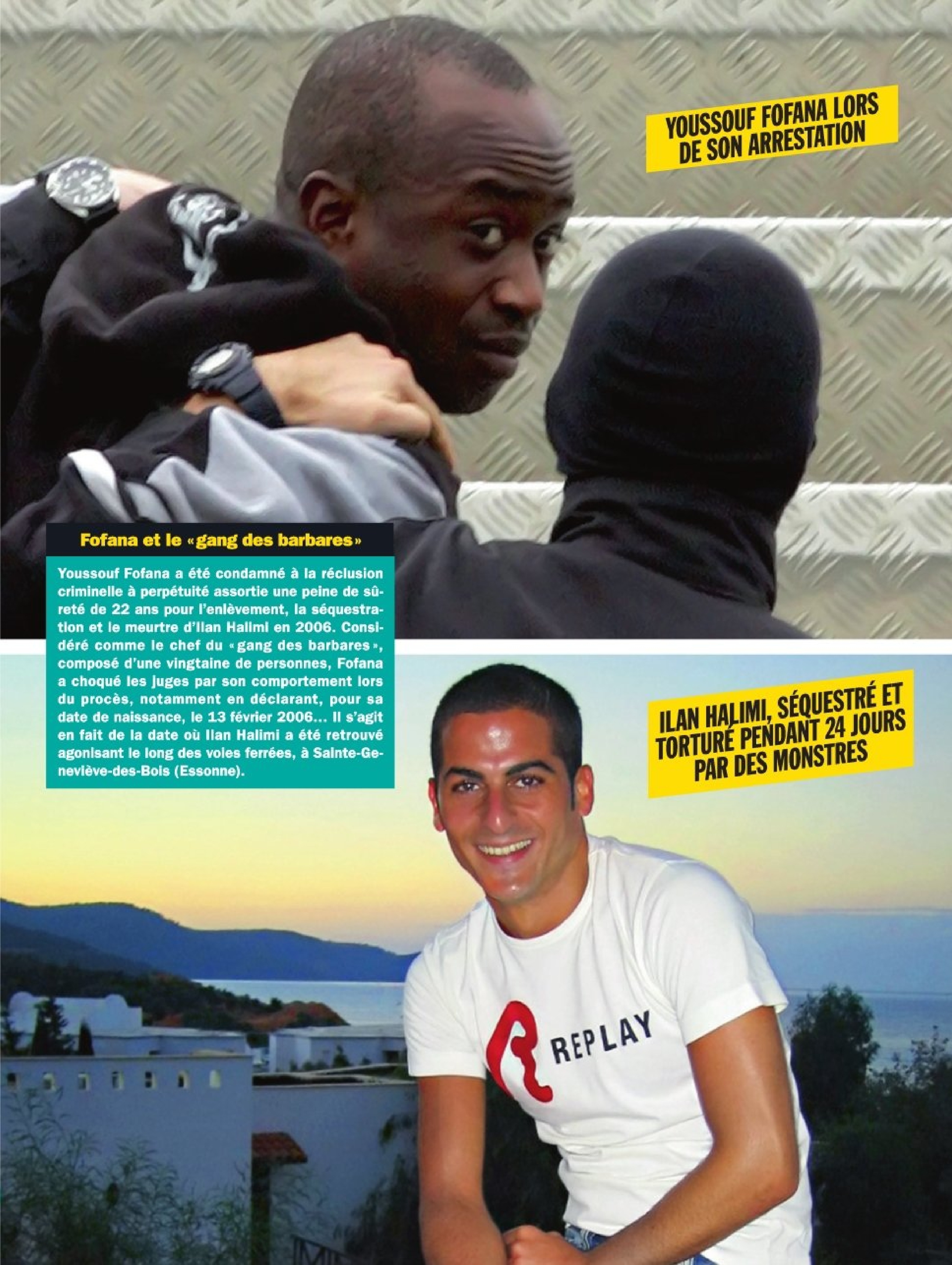
J'ai été pris à partie un soir par des jeunes gens de confession juive. J'ai eu quelques coups dans les côtes mais ça ne m'a pas traumatisé. J'estime que ce sont des écervelés qui instrumentalisent leur religion et qu'ils ne servent pas leur cause qu'ils défendent.

Avez-vous eu un impact dans votre vie personnelle?

J'habite en province donc c'est peut-être plus facile paradoxalement. Et j'ai passé l'âge de rendre des comptes. Si un client n'est pas content parce que j'ai défendu Fofana, il prend son dossier et s'en va, ça ne me dérange pas.

Vous avez aussi défendu Saddam Hussein, peut-on vous coller l'étiquette d'avocat des indéfendables?

Je ne le revendique pas mais je l'assume. ■



YOUSSOUF FOFANA LORS DE SON ARRESTATION

Fofana et le «gang des barbares»

Youssouf Fofana a été condamné à la réclusion criminelle à perpétuité assortie une peine de sûreté de 22 ans pour l'enlèvement, la séquestration et le meurtre d'Ilan Halimi en 2006. Considéré comme le chef du « gang des barbares », composé d'une vingtaine de personnes, Fofana a choqué les juges par son comportement lors du procès, notamment en déclarant, pour sa date de naissance, le 13 février 2006... Il s'agit en fait de la date où Ilan Halimi a été retrouvé agonisant le long des voies ferrées, à Sainte-Geneviève-des-Bois (Essonne).

ILAN HALIMI, SÉQUESTRÉ ET TORTURÉ PENDANT 24 JOURS PAR DES MONSTRES

Jean-Christophe Ramadier

Avocat de Christophe Champenois



« On doit laisser de côté l'affect pour se concentrer sur la personne qu'on défend. »

RÉDACTION D'ENTREVUE, PARIS 5e

Maître Ramadier a eu la lourde tâche de défendre Christophe Champenois, le père de famille accusé d'avoir tué son fils Bastien. Une affaire lourde dont l'homme de loi est ressorti épuisé.

Carole Bilien : Pourquoi avoir accepté de défendre Christophe Champenois ?

Maître J.-C. Ramadier : Il est tout à fait possible de faire jouer une clause de conscience, mais j'ai estimé qu'il était de mon devoir d'assister cette personne que tout accablait et qui était désignée comme étant le meurtrier de son fils.

Avez-vous eu l'impression de défendre un monstre ?

Ce n'est pas un monstre. C'est une personne qui fait toujours partie de notre communauté d'humains. Il est essentiel que toute personne puisse avoir une défense, exprimer la raison d'un acte qui paraît monstrueux mais commis par quelqu'un qui était un père avant ce passage à l'acte.

En tant que père de famille, ça n'a pas été dur de mettre les sentiments de côté ?

Il y a forcément des résurgences. Paradoxalement, ça permet de se nourrir de sentiments pour pouvoir défendre une personne, mais on doit laisser de côté l'affect pour se concentrer sur la personne que l'on défend.

« L'avocat qui deviendrait l'ami de son client est un fantasme. »

Comprenez-vous que l'opinion publique vous assimile au meurtrier ?

J'ai du mal à le concevoir. Les avocats mettent au service d'une personne leurs connaissances juridiques, pour être un porte-voix. En aucun cas on ne peut être complice. Le but est de défendre une personne parce qu'on est la seule épaule sur laquelle elle peut se reposer. C'est aux juridictions de le juger.

Avez-vous tissé des liens particuliers entre vous et monsieur Champenois ?

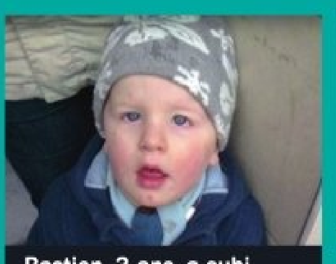
Ça ne dépasse jamais le cadre professionnel mais il y a forcément une relation de confiance qui s'instaure. L'avocat qui deviendrait l'ami de son client est un fantasme. Il est le technicien qui l'accompagne dans un processus.

Avez-vous le sentiment, malgré les trente ans de réclusion, d'avoir accompli votre mission ?

Ce n'est jamais un devoir accompli d'entendre une peine lourde prononcée à l'égard de la personne qu'on a défendue. Mais compte tenu de la médiatisation, de l'opinion publique, je me dis qu'on a échappé à un verdict de vengeance. J'ai l'impression que la cour d'assises a compris que, malgré son crime, Christophe n'a pas perdu pour autant sa part d'humanité. ■

Une affaire sordide

Christophe Champenois, 32 ans, a été jugé pour avoir, en novembre 2011, tué son fils Bastien en l'enfermant dans un lave-linge puis en actionnant le mode essorage. La mère se trouvait dans le salon en train de « faire un puzzle ».


Bastien, 3 ans, a subi un calvaire pour avoir été turbulent à l'école.


Christophe Champenois, condamné à 30 ans de réclusion.


La mère de Bastien, condamnée à 12 ans de réclusion pour complicité.

Julien Fresnault

Avocat de Yoni Palmier



« En gérant ce type de dossier, on sait que l'opinion porte un regard noir sur nous. »

RÉDACTION D'ENTREVUE, PARIS 5e

Julien Fresnault a été commis d'office pour défendre Yoni Palmier, accusé de quatre meurtres. Sans essayer de justifier les actes perpétrés par son client, il a tenté de faire ressortir sa part d'humanité.

Carole Bilien: Accepte-t-on facilement de défendre un tueur en série?

Maître Julien Fresnault: C'est toujours intéressant d'aborder ce genre d'individu complexe. Mes motivations étaient essentiellement psychologiques, essayer de comprendre ce que Yoni Palmier avait dans le cerveau.

Peut-on affirmer qu'un homme étiqueté serial killer est défendable?

Dans l'opinion publique, il y a une fausse idée: celle de l'avocat qui défend à tout prix pour acquitter une personne. Mais notre travail est de construire une défense qui se tient. Bien sûr toute personne à droit à une défense, c'est le fondement de notre société.

Comment était Yoni Palmier lors de vos entrevues?

C'est un homme avec qui on peut avoir une conversation. Pourtant il a été incapable d'en faire ressortir quoi que ce soit à l'audience. C'est ça que je trouve le plus frustrant dans le métier: avoir des hommes en face de soi et des images dans le box, avec la pression des juges, des parties civiles, des journalistes.

> ***« Notre travail est de construire une défense qui se tient. »***

Comprenez-vous que l'opinion publique ait été sans pitié avec ce genre d'affaires?

C'est une évidence. On n'est pas idiot. On lit la presse, après on a notre carapace.

Avez-vous eu des états d'âme à défendre un serial killer?

Non, on sait qu'on a des gens compliqués, on fait avec. Ce n'est pas une question d'états d'âme. En gérant ce type de dossiers, on sait que l'opinion porte un regard noir sur nous. On va aussi apprendre des choses dures. La seule chose est de savoir si on peut vivre avec ou pas. Dès lors qu'on est convaincu que la mission qu'on fait est juste, il n'y a pas de souci.

Comprenez-vous l'opinion publique qui pense souvent que l'avocat est un ami-complice de l'accusé?

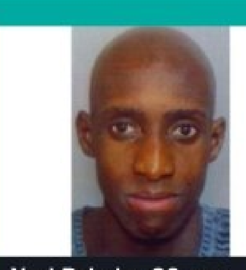
Il y a des clichés sur tout! Vous traînez avec des gens malsains, on vous imagine malsain. Mais encore une fois, on fait abstraction. On est dans notre fonction, ce qui se dit importe peu.

Malgré le verdict de la réclusion criminelle à perpétuité, avez-vous le sentiment du devoir accompli?

On n'est jamais satisfait de ce genre de décision. Après, le but était d'humaniser Yoni Palmier. Mais il a fait appel de cette décision, donc il y aura un nouveau procès sûrement l'année prochaine. ■

Un tueur en série que tout accable

Surnommé « le tueur de l'Essonne », Yoni Palmier est accusé de quatre meurtres sans mobile, entre novembre 2011 et avril 2012. Il est condamné en avril 2015 à la prison à perpétuité, assortie de 22 ans de sûreté.



Yoni Palmier, 36 ans, nie farouchement les faits durant tout le procès.



Ses victimes ont été tuées de sang-froid, d'au moins une balle dans la tête. Son ADN sur l'arme et sa proximité avec les lieux des meurtres ont permis de le mettre en examen.

Pierre Alfort



Avocat de Patrice Alègre

« Malgré l'opinion, je n'ai pas à culpabiliser de défendre un tueur en série. »

RÉDACTION D'ENTREVUE, PARIS 5e

En 2002, Maître Pierre Alfort assure la défense du tueur en série Patrice Alègre. Quatorze ans plus tard, il nous confie que l'affaire a marqué sa carrière et assure que personne n'est indéfendable.

Carole Bilien : Qu'est-ce qui vous a motivé à défendre Patrice Alègre, il y a 14 ans ?

Maître Pierre Alfort : J'ai choisi d'être avocat pénaliste pour que la justice soit rendue. Je pars du principe qu'un individu ne peut pas être jugé sans être défendu, sinon on le considère comme une bête fauve et on l'abat. Quelle que soit l'atrocité de ses crimes, Patrice Alègre est un être humain. Il fallait qu'il soit défendu. On est dans une démocratie ; sans défense, on tombe dans une dictature.

Quelle est la mission de l'avocat d'un homme accusé de cinq crimes ?

L'avocat en défense va, sans chercher à excuser ou justifier les crimes commis, tenter d'apporter une explication et humaniser la personne qu'il est censé défendre. Et c'était mon rôle.

Que répondez-vous lorsqu'on vous demande : « Pourquoi défendez-vous un monstre ? »

D'abord que les monstres n'existent pas. Avant d'avoir été un criminel, ça a été un enfant complètement déstructuré. C'est donc un être humain. Ensuite, je réponds que je fais mon métier et que s'il n'y a pas l'intervention d'un avocat, nous sommes plus dans une démocratie.

Comment était-il lors de vos entretiens ?

J'ai été frappé par le décalage entre l'atrocité des crimes qu'il avait pu commettre et l'humanité qu'il dégageait. C'est d'ailleurs ce qui m'a donné la force de le défendre pendant plus de sept ans. Ensuite, contrairement à un cliché qui résulte des serial killers américains, Patrice Alègre n'est pas un manipulateur à la Hannibal Lecter qui me faisait dire des choses que je ne pensais pas. Il dégageait une grande humanité.

> **« Patrice Alègre n'est pas un manipulateur à la Hannibal Lecter. »**

Est-ce difficile de mettre les sentiments de côté dans ce type de dossier ?

C'est très difficile, surtout que je le voyais une heure par semaine pendant cinq-six ans. Il fallait faire attention de ne pas tomber dans l'empathie ou dans la relation amicale. Mais ma robe me servait de protection. Et je n'ai jamais oublié qu'il avait commis le meurtre de cinq femmes.

Vous comprenez que l'opinion publique associe un avocat à son accusé ?

L'animosité, on la ressent au début parce qu'il y a une association qui est faite entre l'avocat et son client. Mais si on est un avocat digne de ce nom, on démontre durant le procès qu'on est différent de son client et qu'on n'est pas là pour minimiser les faits mais pour apporter des explications afin que la vérité éclate.

Le soutien moral des proches est-il important ?

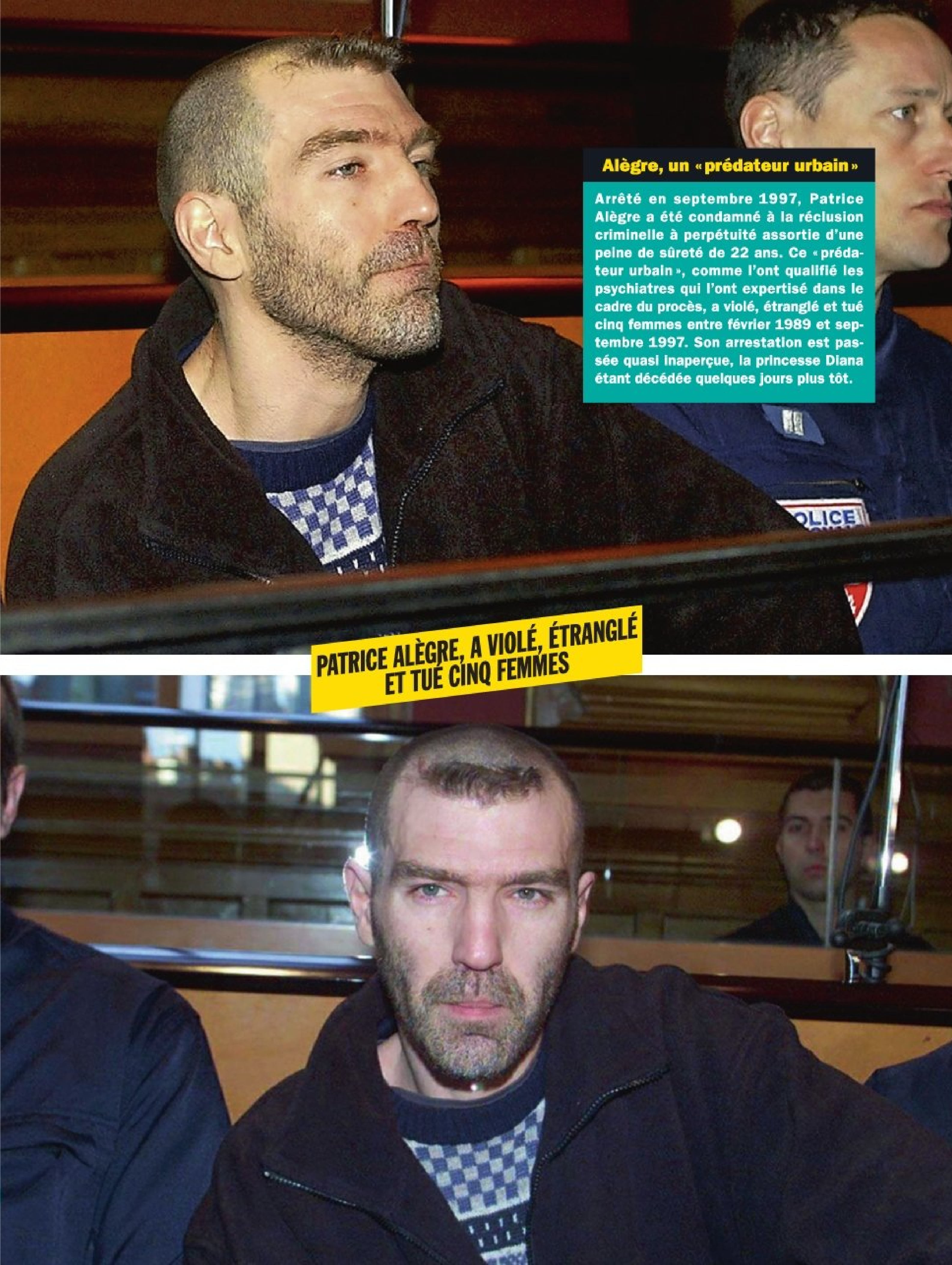
C'est fondamental. Vous avez besoin d'évacuer en rentrant chez vous, d'en parler à vos proches. Il y a même des moments où vous craquez un peu et ça ne fait pas de mal. Après, je crois tellement en mon métier d'avocat que j'estime que, malgré l'opinion, je n'ai pas à culpabiliser de défendre un tueur en série. Ce genre d'affaires m'a permis de relativiser les petites erreurs que je commettais dans la vie. Là où il faut être soutenu c'est pour éviter de perdre pied ou de se prendre pour un autre avec la médiatisation.

Quatorze ans après, vous restez associé à cette affaire. A-t-elle marqué un tournant dans votre carrière ?

Ça a lancé ma carrière. Mais attention, ce n'était pas l'objectif. Je voulais exercer mon métier en défendant ce que certains appellent l'indéfendable. Ce que je ne crois pas, parce que personne n'est indéfendable.

Malgré la peine à perpétuité, avez-vous le sentiment du devoir accompli ?

Absolument. L'enjeu de ce procès n'était absolument pas la peine, mais de ramener Patrice Alègre au niveau des humains. Et je pense avoir réussi, compte tenu de l'attitude des familles des victimes qui sont venues me serrer la main à la fin du procès. ■



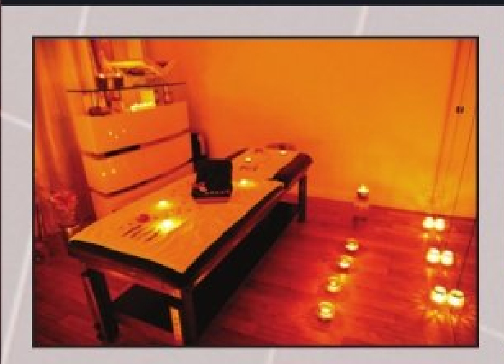
Alègre, un « prédateur urbain »

Arrêté en septembre 1997, Patrice Alègre a été condamné à la réclusion criminelle à perpétuité assortie d'une peine de sûreté de 22 ans. Ce « prédateur urbain », comme l'ont qualifié les psychiatres qui l'ont expertisé dans le cadre du procès, a violé, étranglé et tué cinq femmes entre février 1989 et septembre 1997. Son arrestation est passée quasi inaperçue, la princesse Diana étant décédée quelques jours plus tôt.

PATRICE ALÈGRE, A VIOLÉ, ÉTRANGLÉ ET TUÉ CINQ FEMMES


CHARME

Entrevue vous plonge dans l'univers des massages à la frontière de l'érotisme





À LA DÉCOUVERTE D'UN SALON DE MASSAGE NATURISTE !

Les salons de massage naturistes sont en vogue dans le milieu du bien-être. Malheureusement, avec le développement des instituts plus ou moins asiatiques dans les grandes villes, nombreux sont ceux qui pensent, à tort ou à raison, que salon de massage est désormais synonyme de « bordel », où le client vient plus pour obtenir une « finition » que pour se faire masser. Et il est vrai qu'il est de plus en plus difficile de trouver un « vrai » salon de massage offrant une prestation « propre ». L'Appartement by Lola, situé dans le 17e arrondissement de Paris, fait partie de ces endroits dédiés au massage et à rien d'autre. Ouvert il y a un an et demi, il propose deux types de prestations : le massage tantrique, inspiré de la plus pure tradition hindou, et le massage naturiste, moins spirituel mais tout aussi délicieux. Et comme à la rédaction d'*Entrevue* nous avons l'esprit partageur, nous avons décidé de vous plonger dans l'ambiance de cet institut d'un genre nouveau. Muni de son appareil photo, notre journaliste s'est rendu dans l'établissement de Lola, la maîtresse des lieux, qui nous a gentiment ouvert les portes de son monde. Et il faut l'avouer, vous ne ressortez pas d'un tel établissement indemne...

Lola

Masseuse (lappartement-by-lola.com)



« Chez nous, les hommes sont choyés et dorlotés comme des rois. »

Il y a un an et demi, Lola a créé son salon de massage, L'Appartement by Lola, à Paris. Elle nous explique les bienfaits et particularités de son institut.

Entrevue : Quel est le concept de ton salon ?

Lola : Depuis un an et demi, chez nous, les hommes sont choyés et dorlotés comme des rois. On pratique le tantrisme et les massages naturistes, le tout dans un profond respect.

Il n'y a que des hommes qui viennent ?

Principalement. Mais il nous arrive d'avoir également quelques couples pour les massages tantriques. Je parle du vrai tantrisme, pas des dérivés qui existent malheureusement.

Qui sont vos clients ?

Je les appelle « mes audacieux » ! Il faut une certaine maturité, une certaine élégance pour apprécier ce que l'on fait. La sexualité, ce n'est pas YouPorn. Ils ont en général plus de 30 ans…

Il y a une fonction curative à vos massages ?

Oui. C'est une recanalisation des énergies. Certains hommes viennent après un divorce pour partager un moment avec leur masseuse. Elle leur permet de se reconnecter avec eux-mêmes. Ça peut aider les hommes qui ont des troubles de l'érection, ceux qui sont détruits après un divorce ou qui viennent d'être veufs.

En quoi ces massages permettent-ils aux hommes d'aller mieux ?

Dans le tantrisme, tu touches des points très techniques. On aide à canaliser les énergies. Il faut savoir qu'un homme pense au sexe toutes les dix minutes. Ça peut pourrir la vie de quelqu'un. Le tantrisme vous permet de découvrir que tout le corps est érogène et de savoir prendre votre temps quand il le faut !

Tu me disais que des hommes ressortent en tremblant ou en larmes ?

Pour certains, c'est très perturbant, car ils découvrent que leur femme ne les a jamais choyés comme ça.

Ça doit arriver que des hommes demandent une finition, non ?

Nous n'en faisons jamais ! Déjà, nous filtrons les clients au téléphone. Je sais que d'autres instituts font n'importe quoi, mais chez nous, il ne faut pas s'attendre à autre chose qu'un massage. On a une clientèle très respectueuse. Les hommes sont capables du meilleur quand on les respecte et qu'on les écoute. Il faut vraiment être bête pour payer 500 euros et se faire virer en milieu du soin parce que tu as demandé une finition. Si tu as envie de plus, tu vas au salon du coin et tu paies 100 euros pour avoir ta finition. Chez nous, on vient chercher la sensualité, l'éveil des sens. Ça a quelque chose de presque érotique. On est dans une frontière. Un peu comme une danseuse de cabaret.

Tes masseuses sont elles-mêmes initiées au tantrisme ?

Oui. Ce n'est d'ailleurs pas facile à trouver. Je dis souvent que je cherche des masseuses et pas des branleuses. Ces dernières ne savent pas masser… ■


SALON DE MASSAGE
NATURISTE !

L'Appartement by



1 L'institut • L'Appartement by Lola, un salon de massage situé en plein cœur de Paris, est un véritable temple du bien-être dédié aux hommes et aux couples qui souhaitent vivre une expérience

Des masseuses aux



2 La prestation • Le massage le plus court dure 45 minutes, mais si vous avez envie que l'on « s'occupe de vous » plus longtemps, vous pouvez choisir la formule qui dure une heure trente.

Un accueil vraiment



3 Le sens du détail • L'Appartement by Lola ne laisse rien au hasard. Afin de vous garantir une totale discrétion, les rendez-vous sont organisés de façon à ce qu'un client n'en croise ja-

UN SALON DE MASSAGE NATURISTE

Lola, le salon de massage qui fait de vous un roi







sensuelle, à la frontière de l'érotisme. Plusieurs masseuses sont à votre disposition pour vous faire vivre un moment d'exception. Nous nous sommes rendus dans ce salon afin de vous le faire découvrir. Plusieurs formules s'offrent à vous, et coûtent entre 200 et 700 euros. Deux principaux types de massages sont proposés : les massages tantriques ou naturistes. Chaque prestation débute par un bain au gel Nuru (à base d'algues japonaises) puis une douche, le tout en très charmante compagnie. Vous pouvez demander deux masseuses en même temps. Cela coûte le double, mais la qualité n'a pas de prix !

petits soins



Ce que nous vous conseillons vivement ! D'autant plus que dans ce salon, les masseuses ne regardent pas leur chronomètre et n'ont qu'un but : votre pleine et entière satisfaction !

au top



mais un autre. Petit plus : à votre arrivée, les masseuses vous proposent des cookies cuisinés rien que pour vous par la maîtresse des lieux, Lola. Tout est prévu pour vous satisfaire pleinement…

La détente absolue



4 La charte • Les salons de massage ont désormais une réputation sulfureuse. Il est donc utile de préciser que L'Appartement by Lola vous propose des massages et rien d'autre ! N'espérez pas obtenir une « finition », ce n'est pas le genre de la maison ! En revanche, si vous recherchez un massage d'une rare sensualité, alors vous frappez à la bonne porte. Vous avez envie de tenter l'expérience ? lappartement-by-lola.com

Chaque jour, des centaines d'articles sont publiés et commentés par les internautes. Et certains se lâchent !
***Entrevue* vous sélectionne les perles !**

1



Nicolas Sarkozy a qualifié les participants de Nuit debout de « gens qui n'ont rien dans le cerveau ». Des propos qui font réagir sur internet.

Abraracourcis (leparisien.fr) :
Encore quelques vérités et il va finir premier à la primaire du RPR. Dur pour les prétendants au trône.

trahiparleFN (bfmtv.com) :
Sarkozy qui donne des leçons de morale et d'intelligence. C'est comme Marc Dutroux qui donne une conférence sur la protection de l'enfance.

Chinchila (leparisien.fr) :
Nuit debout, journée au plumard, au boulot à la Saint-Glinglin : que voilà un beau programme pour les feignasses.

Marcel Godefrot (lemonde.fr) :
Paroles de connaisseur.

remez (lefigaro.fr) :
Et en matière de « cerveau vide », c'est un spécialiste qui parle !

kafalon (europe1.fr) :
Nuit debout, une sauterie à ciel ouvert que Hollande, le roi du mensonge, est incapable de maîtriser !

grossemarrade (rtl.fr) : Il devrait demander à Carlita d'aller donner un concert… Gratuit bien évidemment.

2



La patronne d'un bar-tabac de Normandie a mis en fuite un braqueur qui était venu la détrousser…

jojo0101 (leparisien.fr) :
Braquer quelqu'un et faire usage de son arme ce n'est que 6 mois. Ah OK. Vachement dissuasif.

Bugarach (leparisien.fr) :
Heureusement qu'elle ne l'a pas blessé. Il aurait porté plainte, c'est elle qui aurait pris 6 mois !

LES INTERNAUTES SE LÂCHENT

3



Didier Deschamps et Noël Le Graët, président de la FFF, ont exclu Karim Benzema pour l'Euro 2016…

sorlilege (rtl.fr) :
Bravo, c'est tellement rare de nos jours une décision qui correspond aux souhaits des sans-dents !

robotcop (20minutes.fr) :
Benzema se sent plus algérien que français c'est tout… En fait, il a choisi la France pour la gloire et le pognon point barre. Le reste n'est que littérature.

laco27 (eurosport.fr) :
Une chèvre en moins bon débarras ! Pour cette équipe de guignols si elle passe le premier tour ce sera déjà un exploit !

Marqzamb.lib (leparisien.fr) :
Le barbu qui ne chante pas la Marseillaise on n'en veut pas. Bon ou pas bon !

4



Le naufrage d'un bateau de migrants en Méditerranée aurait fait 500 morts. Des rescapés témoignent…

Firetiger (lepoint.fr) :
La responsabilité en incombe à nos brillants dirigeants européens, bien incapables d'endiguer le flot…

chose (lemonde.fr) : Le radeau en faillite de Mahomet et le proliférant clapier africain ne peuvent porter que de telles conséquences.

Arasbord (leparisien.fr) :
Ils remercient surtout les futures allocs ! Je pense qu'ils ont déjà une vingtaine de gosses chacun avec trois ou quatre femmes.

5



La protection policière de Julie Gayet coûterait 400 000 €/an aux Français.

Boby (metronews.fr) :
Ravi d'apprendre que je finance la maîtresse de notre très cher Président… Sur ce, je vais aller vomir.

Jack (metronews.fr) :
Un énième scandale sous l'ère flambar. On n'a qu'à lui envoyer la facture, puisqu'elle n'est « que » sa maîtresse.

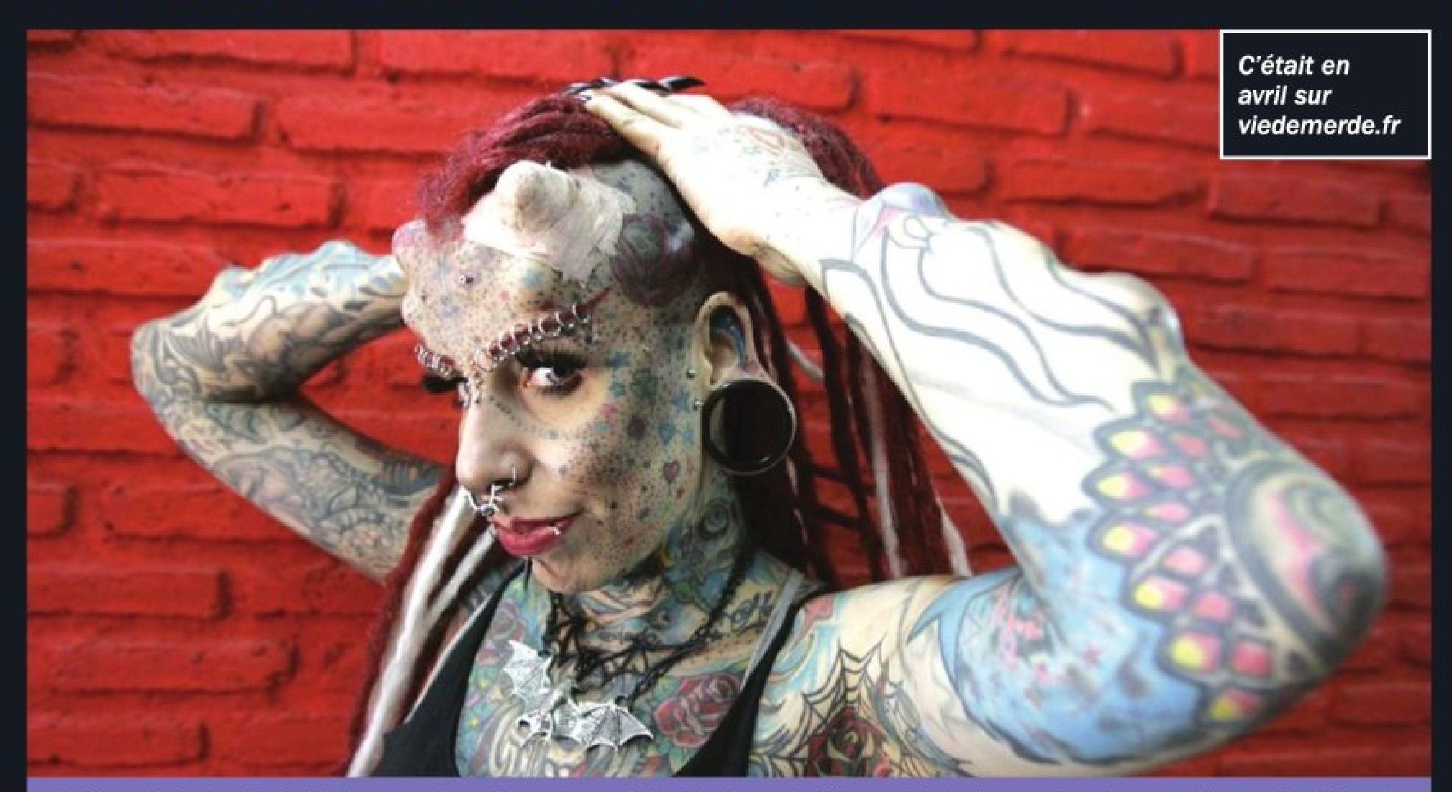
Perceval (metronews.fr) : Elle coûte plus cher que ce qu'elle gagne comme actrice en tout cas. Où passe donc notre argent ?

Anonyme (closermag.fr) :
Elle nous coûte cher cette actrice en carton !

Flo (metronews.fr) :
Je comprends mieux pourquoi les impôts n'ont pas baissé…



Depuis 2008, le site Vie de merde permet de partager la loose et les petits malheurs du quotidien. *Entrevue* a sélectionné vos meilleures anecdotes du mois d'avril…



C'était en avril sur viedemerde.fr

Aujourd'hui, j'ai été en retard au boulot. Embouteillage ? Grève des bus ? Non, j'ai juste passé 30 minutes à décrocher mon sein du rideau de ma chambre. En ouvrant mes volets, mon piercing au téton s'est emmêlé dans le tissu à trous du rideau.

Aujourd'hui, mon copain a acheté un réveil qui ne s'allume que lorsqu'on claque des mains. Désormais, il a la sale habitude de me claquer les fesses lors de nos ébats pour savoir l'heure qu'il est.

Aujourd'hui, j'ai félicité une famille de touristes belges pour leur parfaite maîtrise du français. Puis j'ai réfléchi.

Aujourd'hui, je rentre tard. En allant me coucher, j'aperçois mon chat qui dort au milieu du lit et, ne voulant pas le réveiller, je me recroqueville dans une position inconfortable pour dormir. Ce n'est que le matin que je me suis aperçu qu'il ne s'agissait que d'un sac qui traînait.

Aujourd'hui, enceinte de 8 mois et ronde comme un ballon, je prends le métro où toutes les places assises sont occupées. Je suis debout devant un jeune homme assis lisant le livre Être attentif à ce qui vous entoure.

Aujourd'hui, longue soirée de baby-sitting. Pour être plus à l'aise, j'enlève mon soutien-gorge. Je l'ai oublié chez eux.

Aujourd'hui, enterrement de ma grand-mère. On a en commun le même nom de famille, nos prénoms sont similaires aussi. Elle, c'était Paule et moi c'est Paul. J'aurais préféré qu'ils n'oublient pas le « E » de son prénom sur la plaque, ça fait bizarre de voir un cercueil à son nom.

VIE DE MERDE

Aujourd'hui, nous mangeons le gâteau d'anniversaire préparé par ma sœur. Je ne sais pas dans quelle mesure elle et son copain ont mélangé cuisine et ébats, toujours est-il qu'après avoir mangé nos parts, nous avons retrouvé son string au fond du plat.

Aujourd'hui, à l'enterrement de mon grand-père, j'ai appris que contrairement à ce qu'il nous a toujours raconté il n'a pas perdu sa jambe en héros pendant le débarquement de Normandie. Il a sauté d'une voiture en marche complètement bourré.

Aujourd'hui, après une soirée arrosée et me réveillant auprès d'un inconnu, j'ai voulu faire le coup classique de partir discrètement. J'étais chez moi.

Aujourd'hui, de bonne humeur, je sors sur ma terrasse en pyjama. C'est au moment où j'ai croisé le regard choqué des voisins que j'ai compris que je n'en avais pas.

Aujourd'hui, je reviens de deux semaines de vacances. Avant de partir, j'avais tout vérifié dans mon appartement. Absolument tout… Sauf les toilettes. J'avais oublié de tirer la chasse d'eau.

Aujourd'hui, pour mon anniversaire, mon copain m'a offert trois packs de Heineken parce que c'était en promo.



Aujourd'hui, rendez-vous important, mais coincée dans un embouteillage monstre. La circulation est tellement engorgée que le chauffeur du bus derrière moi est sorti pour aller discuter avec le chauffeur du bus de devant.

Aujourd'hui, une fille de mon groupe de TD ouvre mon sac et me dit : « Oh ! j'adore cette odeur, qu'est-ce que c'est ? » Je n'ai pas osé lui dire que c'était l'odeur d'une serviette hygiénique parfumée.

Aujourd'hui, premier « câlin » avec ma femme depuis la naissance de notre fils. On s'est endormis tous les deux en nous déshabillant.

Aujourd'hui, chez mon chéri, je lui fais remarquer que la couette sent bizarre. Il me répond : « Ah mais c'est normal, c'est le côté pieds ! » Avant de la retourner et de se coucher comme si de rien n'était.

Les réseaux sociaux sont devenus de véritables cours de récré pour les people. Commentaires cinglants, photos, blagues lourdes... *Entrevue* revient sur ceux qui font l'actu sur Twitter.





Après leur victoire en Coupe de la Ligue, des joueurs du PSG ont fait une escapade de 48 heures à Vegas. Ibra, Sirigu, Pastore et Verrati ont pris du bon temps, et Laurent Blanc a même décalé l'entraînement pour que ses joueurs se remettent du jetlag... ou autre !



Baffie Laurent @lolobababa · 22 h

Avant de sortir du cabinet de mon pote gastro je crie "120€ pour un doigt dans le cul merci!" #comment-stresser-une-salle-d-attente

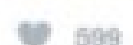
111 168



Julien Courbet @courbet_julien · 5 avr.

Courir au bois , voir qu une nana qui court plus vite va me doubler , et M arrêter pour faire semblant de refaire mon lacet #shame





107 599



Stéphane Guillon @stephaneguillon · 30 mars

Je préfère Renaud quand il est bourré, il dit quand même beaucoup moins de conneries que quand il est sobre.



95 225



Mathieu Madénian @mathieumadenian · 26 avr.

Si je m'installe à Bruxelles, j'achète dans le quartier, ça a l'air sympa...



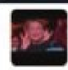
#LES PEOPLE SUR

Ayem NOUR @AyemNour · 20 avr.

Mes amours,J'ai quitté le #MadMag, car Martial est insultant et irrespectueux. Il a fait Ca Aussi avec K.Charni...Stop aux mensonges!!!

8,1 k 13 k Afficher la conversation

Après seulement deux mois à la présentation du *Mad Mag*, Ayem Nour a claqué la porte. Si la direction de NRJ12 a assuré que la jeune femme était en congé maternité, la réalité est tout autre. Un violent clash aurait eu lieu entre Ayem et Martial, son chroniqueur, la gifle n'étant pas loin. Une affaire qui ressemble étrangement à l'altercation qu'Ayem avait eue avec Matthieu Delormeau avant son départ de la chaîne. Ayem Nour, ingérable?



Julien Courbet @courbet_julien · 20 avr.

personne N a parlé de la présence du docteur House à la nouvelle star , il etait dans les loges @NouvelleStar



Chroniqueur dans *Touche pas à mon poste !*, Julien Courbet revient avec ironie sur l'affaire Verdez/JoeyStarr.



Bruno GUILLON @BrunoGUILLONOff · 28 avr.

Elle est un peu jeune non? Mais Monseigneur Barbarin me dit que dans 5 ans c'est bon ... #BrunoFunRadio

Audrey souvannarath @BulleAudrey

Je depose ma fille de 5 ans à l'école avec #BrunoFunRadio ds la voiture et la elle me dit maman j'aimerais bien me marié avec #BrunoFunRadio

L'animateur de Fun Radio a répondu avec un humour piquant au message Twitter d'une internaute.



Tony Saint Laurent @tony_st_laurent · 25 avr.

La vraie gagnante du #Bachelor c'est la teub de Marco

41 62

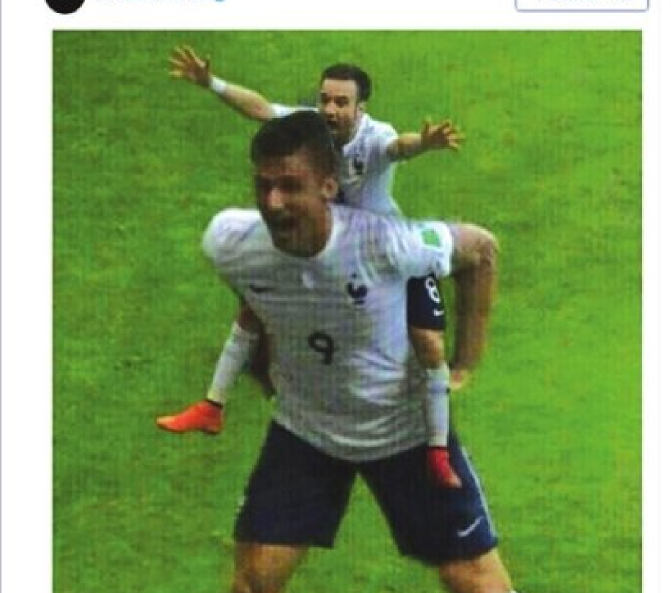


Gad Elmaleh @gadelmaleh · 12 avr.

Mon jeu préféré en voyage,demander un jus de Pomates.10 ans que je le fais et jamais gaulé.Je vais essayer le froissant en boulangerie #6ans

1 k 2,6 k

boobaofficial + S'abonner



Didier propose l'opération #VALGIROUD pour remplacer @karimbenzema un des 5 meilleurs attaquants du monde! Qu'en pensez vous? Moi du coup au lieu de regarder l'Euro je vais me passer en boucle la sextape de Valbuena avec des jumelles... #lamuerteportodoslosfilsdeputos #KB9

27.2 K J'aime 1,655 commentaires Instagram

Booba a pris la défense de Karim Benzema après l'annonce de son éviction de l'Euro 2016. Le rappeur n'a pas hésité à tacler Mathieu Valbuena.



Florian Gazan @flogazan · 21 avr.

Bowie, Prince, Delpech…c'est plus une playlist que j'ai mais une nécro...

51 101

Mathieu Madénian @mathieumadenian · 21 avr.

Apparemment, ce qui est bien dans "Les Visiteurs 3", c'est qu'il ne devrait pas y avoir "Les Visiteurs 4".



75 140

RÉDACSTORY



Quand on est un chef étoilé, s'appeler « Couillon » ce n'est pas ce qu'il y a de mieux pour les affaires. On vous laisse deviner quelle est sa spécialité… L'andouille !



JÉRÔME CAHUZAC CONTRE LA FRAUDE
On ne s'en lasse toujours pas !



AMEUBLEMENT LOW COST
Ikea a du souci à se faire…



HIJAB DAY À SCIENCES-PO
Il faut l'avouer, ça flashe !



QUELLE BELLE PAIRE !
15 ans de méditation réduits à néant



LA NUIT DEBOUT
Ça va être difficile pour lui…



JEU CONCOURS ORANGINA

BRAVO À NOS 10 GAGNANTS

- Romain NEKMOUCHE (Maisons-Alfort 94)
- Alain BASTIDE (Garon, 30)
- Olivier SIMONET (Narbonne, 11)
- Candice BUENO (Grenoble, 38)
- Christophe GRANIER (Caumont-sur-Durance, 84)
- Philippe HOSTE (Paris, 75)
- Jean-Louis BILLEBEAULT (Savigny-sur-Orge, 91)
- Alain COYEAUD (Chaumont-d'Anjou, 49)
- Danièle DEMOTIER (Lacroix-Saint-Ouen, 60)
- Christelle COLIN (Jouy-le-Moutier, 95)

IMPRIMÉ EN UE - COMMISSION PARITAIRE EN COURS.